

ఎఱ్ఱన - పోతనల

కవితా మాధుర్యములు.

(భక్త ప్రహ్లాదుని దివ్య చరిత్రము)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ -
ప్రభుత్వము



Acc. No. 12709

రచన :

పి. దుర్గారావు, యం. ఓ. యల్.

సర్వ స్వామ్యములు
రచయితవి

Acc. No. 12709
=

ప్రథమ ముద్రణము
300 ప్రతులు

ప్రభవనామ సంవత్సరము
గ్రీష్మము-జ్యేష్ఠము

జ్య. 81309
Duk

మూల్యము పదిరూపాయలు

ముద్రణము :

వెంకటరత్నా, విజయవాడ-2

ప్రతులకు :

పి. దుర్గారావు, యం.ఓ.యల్

చెరుకుపల్లి పోస్టు

(వయా) సక్రేకల్

కేతేపల్లి మండలము, నల్లగొండజిల్లా



స మ ర్ప ణ ము

పదునాల్గవ శతాబ్దమున రెడ్డి రాజ్యమును స్థాపించిన
అనవేమ భూపాలుని సోదరుడును,

సేనానియు,

మహాకవి ఎఱ్ఱా పెగడ కవితాశక్తికి దోహదము చేసిన
రసహృదయుడును, సాహితీప్రియుడునునై స

మల్లారెడ్డికి పుష్పాంజలులతో.

వి న య వా క్య పు

ప్రబంధకవితా రచనకు, భక్తి తత్వమునకు సంబంధము కల
లయిన ఎఱ్ఱన-పోతనగారలకవితావిశేషములను చర్చింపదగిన
పరిజ్ఞానముగాని, ప్రతిభా పాటవములుగాని లేని సామాన్యు
డను. ఆ మహాకవులపై నాకు గల భక్తి ప్రపత్తుల చేతను,
అటి మహానుభావులను స్మరించిన ధన్యుడనగుదునని భావము
చేతను నే నీ వ్యాసమును స్మరించితిని.

వృత్తిచేత నాంధ్రభాషాబోధకుడనగుట చేతను,
సాహిత్య విషయములందు స్వల్పాల్పములను యభిరుచి
యుండుట చేతను, అపుడపు డొకటిరెండు సాహితీ గ్రంథ
ములను ప్రచురించుట చేతను, నీ వ్యాసరచనకు గారణములు
కావచ్చును.

నా యీ వ్యాసరచనకు ముఖ్యముగా ఎఱ్ఱన్న -
పోతన్నగారల గ్రంథ పీఠికలేనని చెప్పవచ్చును.

శ్రీవావిళ్ళవారు ప్రచురించిన శ్రీ వేలూరి శివరామ
శాస్త్రిలవారి పీఠికతో నున్న నృసింహ పురాణమును,
శ్రీ వేంకటరామ అండ్ కంపెనీవారు ప్రచురించిన అంధ్ర
మహాభాగవతమును ఆధారముగాజేసికొని నే నీ వ్యాసమును
సిద్ధబఱచితిని. వారలకు కృతజ్ఞుడను.

ఎఱ్ఱన్నగారు నృసింహపురాణమున జెప్పినట్లు ‘కతిప
యాక్షర పరిగ్రహజనితంబైన నై సర్గిక చాపలంబు కతంబున’
నేనును ఈ వ్యాసమును గూర్చితిని. ఇందనేకములు భాషా
దోషములు, భావదోషము లుండ వచ్చును, విజ్ఞులు తెలియ
జేసిన సరిదిద్దుకొందును.

ఎఱ్ఱన్నగారి పద్యముతో నా యీ వినయవాక్య
మును ముగింతును.

ఉ॥ మించినవేడ్క వీనులకు

మిక్కుటమై మృధువృష్టిగమ్మ రా
యంచలు కూయఁ గ్రొంచమును

నావలఁ గూయ గడంగుభంగి బ్రా
ధాంచిత శబ్దసారులు మ

హాకవు లాద్యులు కావ్యశయ్య గీ
లించిన కీర్తిసంగ సుఖ

లీలకుఁ నేనును గాంక్ష జేసితిన్ !



విషయ సూచిక

1. ఎఱ్ఱాపెగడవారి జీవిత విశేషములు
2. బమ్మెర పోతనామాత్యుల జీవిత విశేషములు
3. ఎఱ్ఱన-పోతనలు వ్రాసిన ప్రహ్లాద చరిత్రల కథా విశేషములు
4. ఎఱ్ఱాపెగడవారి ప్రబంధ సామగ్రి
5. ఎఱ్ఱన-పోతనల కవితా మాధుర్యములు





హరి ఓం

సంవిశ్వరూప !

భక్త ప్రహ్లాదుని దివ్య చరిత్ర రచనము
ఎఱ్ఱన - పోతనల

కవితా మాధుర్యములు

చ. కరకమలంబునందుఁ బటి

కంపుఁ గమండలు నచ్చకాంతి భా
సురమగు మా క్తి కంపు జప
సూత్రముదాల్చుట బ్రహ్మవాదియై
పరఁగిన హంసముం బిలిచి
బాలమృణాళముఁ జూపు చందము
సిరిఁ దిలకింప నొప్పు బుధ
నేవితమూర్తిఁ దలంతు భారతిన్ !

విష్ణుభక్తి పుంభావుకుడైన శ్రీ భక్తప్రహ్లాదుని చరిత్రము భక్తిరస తరంగిణులతో గూడిన అమృత నదీప్రవాహము. ఒకసారి చదివినంత మాత్రముననే భక్తి భావము హృదయమును వశీకృతముగావించుకొని యానందలోకముల విహరింపజేయును. మోక్ష మార్గమున కాయత్ర చిత్తుల గావించును. ఇట్టి ప్రహ్లాదుని చరిత్రము నెందఁడెందఁగో మహానుభావులు గద్యపద్యాత్మకముగను, యక్షగాన గూఢకములుగను తమ కవితాశక్తిచే గీర్తించి, తాము ధన్యులై తమ కవితాశక్తిని యజరామరము గావించుకొనిరి.

కవితా ప్రపంచమున ధ్రువనక్షత్రము లనదగిన మహాకవులు ఎఱ్ఱన-పోతనలు ప్రహ్లాద చరిత్రమాలయందు

తమ కవితాశక్తిచే నఖండ మాధుర్యములొలికించిరి. తెలుగు బాస, తెలుగు ప్రజలున్నంతవఱకు నీ మహామహులు రచించిన ప్రహ్లాద చరిత్రములు చిరస్థాయిగ నుండును.

ఇరువురును భగవత్ప్రసాదితమైన కవితా శక్తిగల వారలు. వారలెన్ని గ్రంథములు రచించినను, వారలెంత కవితా మాధుర్యమును లోకమునకు ప్రసాదించినను, ప్రహ్లాద చరిత్రముల రచనయందు వారు తమతమ కవితా సౌందర్య మాధుర్యములనేగాక, భగవద్భక్తి సంబంధములైన నిశ్చితాభిప్రాయములను, తమ విజ్ఞాన భాండాగారము నందుగల సమస్త నిధులను బ్రదర్శించిరి.

భాగవతము సప్తమ స్కంధమునందలి పోతన్నగారి ప్రహ్లాద చరిత్రమును జదువునపుడు పరమ భక్తుడైన ప్రహ్లాదుడుమాత్రమేగాక పోతన్నగారు సహితము నిండు హృదయముతో మనకు సాక్షాత్కరించును. అట్లే నృసింహ పురాణమును బఠించునపుడు ఎఱ్ఱన్నగారు సృజించిన కావ్య జగత్తునందు విహరించుచున్నటుల మనకు రసానందము గలుగును.

పోతన ప్రహ్లాద చరిత్రము కృష్ణా గోదావరీ నదీ ప్రవాహములవలె కలకల నాదములతో, కళ్యాణ రాగములతో బులకింపజేసి, పూర్ణభక్తిని మనలను బులకింపజేయును. అట్లే ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణము గంగానదీ ప్రవాహము వలె దివినుండి భువికి బ్రవహించినట్లు భక్తిభావముతో బాటాశ్చర్యచకితుల గావించును.

కవి పండిత లోకమునకు నమ్మోదములై న గూ
రెండింటిని దులనాత్మక దృష్టితో బరిశీలించెను. అట్లు పరిశీ
లించుటకు ముందా మహనీయుల జీవితములను, వారు రచిం
చిన గ్రంథములను బరిశీలించి వారలకు నమోవాకము లర్పిం
తము. ముందుగా బ్రబంధ పరమేశ్వరుని జీవితము నధ్యయ
నము గావించెను!

ఎఱ్ఱా పెగడ జీవిత కాలము

కవిత్రయములో తృతీయులై న యెఱ్ఱా పెగడ పదు
నాల్గవ శతాబ్దమునకు జెందినవాడని పరిశోధకుల నిశ్చితాభి
ప్రాయము. కృష్ణానదీ తీరమున రెడ్డిరాజ్యమును స్థాపించిన
ప్రహేలయ వేమారెడ్డి క్రీ.శ. 1324 నుండి 1350 వఱకు
రాజ్యము బాలించినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ రాజచంద్రుని
యాస్థానమునం దెఱ్ఱా పెగడ యుండినట్లును, తాను రచించిన
హరివంశము నతని కంకితమిచ్చినట్లును, నిశ్చితమైన యాధా
రములు గలవు. కావున యెఱ్ఱా పెగడ పదునాల్గవ శతాబ్దము
నకు జెందినవాడని చూడిగా జెప్పవచ్చును.

ఎఱ్ఱా పెగడ మహాకవి నన్నయ తిక్కనలు వదిలిన
భారతారణ్య పర్వశేషమును బూర్తిచేయుటయేగాక
సృసింహ పురాణము, సంక్షేప రామాయణము, హరివంశ
ములను రచించి, యాంధ్రభాషా సరస్వతి కపూర్వాభరణ
ములను సమకూర్చిన మహనీయుడు.

ఈ మహాకవి జీవించిన కాలమును గుఱించి యనుమానములుగాని, వివాదాస్పదమయిన విషయములుగాని లేవు. తాను రచించిన హరివంశమును అనవేమ భూపాలున కంకితమిచ్చినట్లును, ఆ భూపాలుని యాస్థానమున బండితునిగా నుండినట్లును హరివంశ గ్రంథపీఠికయందు గలదు.

దీని వలన అనవేమ భూపాలుడు రెడ్డిరాజ్యమును క్రీ.శ. 1324లో కృష్ణానదీ తీరమున స్థాపించినట్లు చరిత్ర తెలుపుచున్నది. ఈ భూపాలుని పూర్వులు కాకతీయప్రభువులయొద్ద ట్రాతధర్మము నిర్వహించినట్లును, కాకతీయరాజ్యపతనానంతరము వారు కృష్ణానదీ తీరమునకు తరలినట్లు, యచ్చటగల తురుష్కులనోడించి, హిందూధర్మ సంరక్షణార్థమచట రెడ్డిరాజ్యము స్థాపించినట్లు కీ.శే. మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు వ్రాసిన చారిత్రక పరిశోధనా వ్యాసముల వలన దెలియుచున్నది. వీరు మొదట కొండవీడును రాజధానిగా జేసికొనిరిగాన వీరిని కొండవీటి రెడ్డిరాజులందురు. తరువాత వీరు అద్దంకి రాజధానిగా జేసికొన్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ వేమభూపాలుని సోదరుడు మల్లారెడ్డి, సేనాని. అన్నకు గుడిభుజము. సాహిత్యాభిమాని. రసహృదయుడు. ఈ మల్లారెడ్డి ప్రాపువలసిన యెఱ్ఱాపెగడకు వేమభూపాలుని యాస్థాన ప్రవేశము గలిగెననియు, ఈతని ప్రోత్సాహము వలననే యెఱ్ఱాపెగడ గ్రంథ రచనకు దోహదము జరిగెననియు జెప్పదురు.

ఈ మల్లారెడ్డి నేనానిగా అన్నయగు వేమభూపా
లుని రాజ్యపటిష్ఠతకు దోడ్పడెననియు, తరువాత నీతడు
కంసుకూరు ప్రాంతమును బాలించెననియు, ఈతని సంశీకరలు
కంసుకూరు రెడ్లుగా బ్రసిద్ధి చెందిననియు కీ.శే. బూర్గుల
రామకృష్ణరావుగారి చారిత్రక వ్యాసము వలన దెలియు
చున్నది.

మహాకవి యెఱ్ఱాప్రెగడ రెడ్డిరాజుల యాస్థాన ప్రవే
శము మఱియొక విధముగా గూడ జరిగినదని యూహింప
వచ్చును. ఈ రెడ్డిరాజులకు ప్రెగడ సంశయమువారు మంత్రు
లుగానున్నట్లు తెలియుచున్నది. వేమ భూపాలునికి రాష్ట్ర
ప్రెగడ మంత్రుగా నుండెను. ఆతని ప్రాపకమున గూడ
యెఱ్ఱనకు రాజాస్థాన ప్రవేశము లభించినట్లుగా గూడా
భావింపవచ్చును.

ఏదేమైనను మహాకవి యెఱ్ఱాప్రెగడ ప్రాంతము వేమ
రెడ్డి యాస్థాన పండితుడై నట్లును, వేమభూపాలునికి చాను
రచించిన హరివంశము నంకిత మొసంగినట్లును శాశ్వతమైన
విషయము. వేమభూపాలుడు క్రీ.శ. 1324 నుండి 1350
నఱకు రాజ్యమును బాలించినట్లును చరిత్ర సాక్ష్యమిచ్చు
చున్నది. ఇందువలన నీ మహాకవి పదునాల్గవ శతాబ్దమునకు
జెందినవాడని ధృవీకరించి చెప్పవచ్చును. ఇందు ద్వివిధాభి
ప్రాయములకుగాని, సందేహములకుగాని తావులేదు.

ఎత్తాపెగడ జన్మస్థానము

మహాకవి యత్తాపెగడ జన్మస్థానము పాకనాటిలో గల గుడ్లూరని పండితాభిప్రాయము. విప్రనారాయణ యను కావ్యమును రచించిన మల్లన యెత్తాపెగడ చెదల్వాడ నిలయుడని (విప్రనారాయణ 1-13) పేర్కొనెను. దీనినిబట్టి యెత్తాపెగడ కొన్నాళ్ళ తరువాత గుడ్లూరునుండి చెదల్వాడకు బోయి నివసించినట్లు మనమూహింప వచ్చును. రెడ్డి రాజుల యాస్థానకవి యగుటచే చెదల్వాడయందు నీ మహాకవికి గొంత భూమిని యగ్రహారముగా నిచ్చి రేమో పరిశీలింప వలసి యున్నది.

అంతేగాక ఎత్తాపెగడ పితామహుడు ఎత్తపోతనను గుఱించి కూడ పరిశోధింప వలసి యున్నది. అతడు కరా పత్తి వృత్తియందు బ్రసిద్ధుడట! చెదల్వాడ ప్రాంతమున కొంతభూమి సంపాదించెనేమో! అది యెత్తాపెగడకు సంక్రమించెనేమో! లేదా చెదల్వాడ ఎత్తాపెగడ మేనమామల యూరై యండి, యచటికేగి, స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనినాడేమో!

మఱియొక ప్రధానమైన విషయ మేమనగా ఎత్తాపెగడ కవితారచనకు దోహదము జేసిన మల్లారెడ్డి యీ చెదల్వాడ యందు రామలక్ష్మణుల గుడి కట్టించినట్లుగను, ఈ చెదల్వాడ గ్రామమునకే రెడ్డిమల్ల వరమును నామకరణము చేసి, రామలక్ష్మణుల గుడికి దేవభోగముగా నర్పించినట్లుగను రెడ్డిమల్లవరపు శాసనము వలన దెలియు చున్నది.

ఈ రెడ్డిమల్లవరము వంగవోలునకు దాపున గుండ్లకమ్మనది యొడ్డున గలదు. ఈ రెడ్డిమల్లవరము గ్రామము

నకును వేమభూపాలుని సోదరుడు మల్లారెడ్డికిని గాఢమైన సంబంధ మేదో యండి యుండ వచ్చును. సాహిత్యాభిమానియు రసహృదయుడైన మల్లారెడ్డి ఎఱ్ఱనకు సకల సౌకర్యములను గల్పించి యచటి కాహ్వనించినాడేమో ! తాను బ్రతిష్ఠింపదలచిన రామలక్ష్మణులపై కవిత నల్లుమని ప్రాధేయ పడినాడేమో ! ఎఱ్ఱాపెగడయు నందుల కియ్యి కొని గుడ్డూరును వదిలి చెదల్వాడయందు స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొని సంక్షేప రామాయణమును వ్రాయ నారంభించినాడేమో !

ఇంతకు బిండితార్థము-నుహాకవి ఎఱ్ఱన జన్మస్థానము గుడ్డూరనియు, తరువాత చెదల్వాడయందు స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనినాడనియు మన మూహింపవలసి యున్నది.

ఎఱ్ఱాపెగడ వంశ వృక్షము

నృసింహ పురాణమునందుగల వీణకలో నీనీనపద్యము గలదు. ఈ పద్యమువలన ఎఱ్ఱాపెగడ వంశస్థుడేమో తెలియు చున్నది.

నీ॥ ప్రజ్ఞాపవిత్రుఁ డాప స్తంబ సూత్రుండు
శ్రీవత్స గోత్రుఁ డూర్జిత చరిత్రుఁ
డగు బొల్ల నకుఁ బోలమాంబకుఁ బుత్రుండు
వెలనాటి చోడునివలన మిగుల
మన్నన గన్న భీమనమంత్రి పోత్రుండు
పేరమాంబా మనఃప్రియుడు పోత

మాంబికావిభు సూరనార్యు మజనకుని
బొల్ల ధీ నిధికిని బోలనకును

గీ॥ జన్ననకు ననుజన్మునిః గన్నతండ్రి
వేఁగినాట గరాపర్తి వృత్తిమంతుఁ
డనఘు డెఱపోత సూరి కంసాఁది చరణ
కమల మధుకరపతి సార విమల యశుఁడు!

పై పద్యము వలన యెఱ్ఱన్నగారి వంశవృక్షము
తెలియు చున్నది. ఎఱ్ఱాపెగడ వారిది శ్రీవత్స గోత్ర
మనియు, ఆపస్తంబ సూత్రమనియు దెలియుచున్నది.

ఎఱ్ఱాపెగడ వంశస్వామి భీమనయనియు దెలియు
చున్నది. భీమన పుత్రుడు బొల్లన; అతని కుమారుడు ఎఱ్ఱ
పోతన. అతని కుమారుడు సూరన యని తెలియు చున్నది.
అట్టి సూరన కుమారుడే మన ఎఱ్ఱన. ఎఱ్ఱాపెగడ తల్లిపేరు
పోతమయని పై పద్యము వలన దెలియు చున్నది.

పై పద్యమును ఎఱ్ఱాపెగడ నృసింహ పురాణము
వీరికయందు స్పష్టముగా జెప్పికొనెను గాన యెట్టి సందేహ
ములకును దావులేదు. ఎఱ్ఱనకు దన పితామహుడు ఎఱ్ఱ
పోతనయందు మిక్కిలి గౌరవాదరములు గలిగి యున్నట్లు
నృసింహ పురాణము నందలి వీరికవలన దెలియు చున్నది.

ఎఱ్ఱాప్రగడ విద్యా గురువు

ఎఱ్ఱన తన విద్యాగురువును గుఱించి స్పష్టముగా బేర్కొనలేదు. నృసింహ పురాణమునం దాశ్వాసాంత గద్యములందు “ఇది శంకరస్వామి సంయమిశ్వర చరణ సరోరుహ ధ్యానానంద సౌందర్యధుర్వ శ్రీసూర్య సుకవి మిత్ర సంభవ శంభుదాస లక్షణాభిధేయ యెఱ్ఱయనామ ధేయ ప్రణీతంబైన లక్ష్మీనరసింహావతారంబను బురాణ కథయందు” అని పేర్కొనెను.

ఎఱ్ఱయ శ్రీ శంకరస్వామిని గురువుగా బేర్కొనెను. కాని విద్యాగురువుగా స్పష్టముగా బేర్కొనలేదు. శ్రీ శంకరస్వామి కామకోటి మున్నగు పీఠములకుఁ జెందిన యాచార్యుడుకాదు! నిత్య శివరాత్రి వ్రతుడగు శైవాచార్యుడు! ఈ శంకరస్వామిని యాధ్యాత్మిక గురువుగా భావింప నలయునేగాని విద్యాగురువుగా భావించుటకు దగిన యాధారములు కనిపించుటలేదు. నృసింహ పురాణము లోనిది:

ఉ॥ యామము లెన్నిదింట నియ

తాకృతిఁ ప్రత్యహమాన్ శివార్చనా
రామత యొప్ప నిత్య శివ

రాత్రి వ్రతంబుగఁ బూని భన్వయో
గామృత తృప్తి మైఁ ద్రిజగ

దర్శిత లీలఁ దనర్చు శంకర
స్వామి మునీంద్రు భక్తజన

వత్సలు మద్గురు నాశ్రయించెదన్ !

ఈ క్రింది పద్యము హరివంశము లోనిది.

ఉ॥ కామ విలోభక స్పృహల
 గర్వ పరంపర క్రందు వాసి, హృ
 త్తామరస సితుండగు స
 దాశివుఁ గాంచి తదేకచింత చిం
 తామణియై దలిర్పఁ మది
 దాకిన యన్నతిఁ గన్న శంకర
 స్వామి గురుండు మా తలఁపు
 సర్వము దానయి యుండు గావుతన్!

పై పద్యముల వలన శ్రీ శంకరస్వామిని యెఱ్ఱన
 యాధ్యాత్మిక గురువుగా భావించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.
 శ్రీ శంకరస్వామి యీ ప్రెగడ నంశమునకు నాచార్యులుగా
 నుండి యుండవచ్చును. శ్రీ శంకరస్వామి సకలభాషాతత్త్వ
 విశారదుడేమో! బహుపురాణ ధర్మముల నెఱిగిన
 వాడేమో! నిగమాగమ శాస్త్రములను బుక్కిలించిన
 వాడేమో! చిన్నతనమందు యెఱ్ఱనకు గబ్బియు లల్లుట
 యందలి యాసక్తిని గాంచి తన బహుముఖ విజ్ఞానము
 నుగ్గుబాలతో రంగరించి యెఱ్ఱనకు బోసినాడేమో!

మఱికొంత సూక్ష్మముగా బరిశీలించిన ఎఱ్ఱన విద్యా
 గురువు తండ్రియైన సూరనయేమోనని యొకయభిప్రాయము
 గలుగుచున్నది. సృసింహ పురాణమునందు తన తండ్రిని
 గుఱించి యీ పద్యమును జెప్పికొనెను.

ఉ॥ ప్రాజ్ఞప్రస్తుత భవ్యభోగ విభవ
 స్ఫారాత్ముఁ డారాధ్య స

ర్వజుం డప్రతి మాదృభతోభయ కవి
 త్వప్రపాథ శబ్దార్థయో
 గాజ్ఞాసిద్ధి ఘనుండు మజ్జనకుఁ డుద్య
 త్కీర్తి శ్రీ సూర్యు డీ
 విజ్ఞానాత్మక వాఙ్మయంబున ముదా
 వేశోజ్వలుం డయ్యెడిన్ !

‘అప్రతిమాదృభతోభయ కవిత్వప్రపాథ శబ్దార్థయోగాజ్ఞాసిద్ధి
 ఘనుండు’ అని తన తండ్రిని బ్రశంసించెను. అట్టి కవితా
 శక్తి తన తండ్రి నుండి సంక్రమించెనని చెప్పికొనినాడేమో
 యని స్ఫురించుచున్నది.

మఱి ఎఱ్ఱన తన తండ్రిని విద్యాగురువుగా నేల
 జెప్పికొనలేదు? విచారింపవలసిన విషయము! ఏ శంకర
 స్వామిని దన సర్వస్వముగా భావించి యాశ్రయించెనో,
 తనకు మఱియొక విద్యా గురువు గలడని నేర్కొనుట యచి
 తముగాదని భావించెనేమో! ఆ శంకరస్వామి తనకేగాదు!
 తన వంశము వారందఱికిని గురుస్వామి! తనతండ్రికిని గురువు.
 అట్టి శంకరస్వామిని గురువుగా జెప్పికొని, యాశంకర
 స్వామికే శిష్యుడై న తన తండ్రిని తన విద్యా గురువుగా
 జెప్పికొనుట యంతభావ్యముకాదని దలచెనేమో! సృసింహ
 పురాణము ప్రథమాశ్వాసమునందలి యీ పద్యభాగము
 గమనింపుడు!

ఉ॥ ఈ గుణకోటి యంతయును

నెక్కడ నొక్కడఁ గల్గి దుర్లభం

బాగమ సిద్ధమై మునిగి
 జార్జితమైన రహస్యమేను “వి
 ద్యాగురుడైన మద్దురు ము
 ఖాంబురుహంబునఁ గంటి” నిప్పు త
 ద్వాగభిరూపితార్థము భ
 వద్యచనంబులు తు త్తరం బగున్.

“విద్యాగురుడైన మద్దురు ముఖాంబురుహంబున
 గంటి” అని ఒక వాక్యముగలదు. ఈ వాక్యము రోమహర్ష
 ణుడు మునులతో బలికినదైనను ఎఱ్ఱన భావగర్భితముగా
 తన విద్యా గురువును బేర్కొనినాడేమోనని యూహింప
 నలసివచ్చుచున్నది. వివాదాస్పద విషయమును మఱింత
 తఱచి విచారింపవలసిన యవసరము లేదు.

ఎఱ్ఱనను శ్రీ శంకరస్వామి అధ్యాత్మిక ధర్మశాస్త్ర
 పురాణాదులతోడను, తండ్రి సూరన ‘అప్రతిమాంధ్యుతో
 భయ కవిత్వ ప్రాధ శబ్దార్థ యోగాజ్ఞా సిద్ధి’ తోడను తీర్చి
 దిద్దిరని భావించినను దోషములేదుగదా !

ఏమైనను ఎఱ్ఱన ‘శంకరస్వామి మునీంద్రు భక్తజన
 వత్సలు మద్దురు నాశ్రయించెదన్’ అని చెప్పికొనెను గాన
 శ్రీ శంకరస్వామినే ఎఱ్ఱన గురువుగా భావించెను ! ఎఱ్ఱన
 నంటి ప్రబంధ పరమేశ్వరుని ఆంధ్ర సారస్వతార్చనకు
 బ్రసాదించిన శ్రీ శంకరస్వామికి ఆంధ్ర ప్రజలు అంజలి
 ఘటించవలసి యున్నది. సూరనకు గూడ నమోవాకములు!

ఎఱ్ఱన - పృథ్వీమయము

ఎఱ్ఱన పెగడ శంభుదాసుడయ్యను వైష్ణవ సాంప్రదాయములను ద్వేషించువాడుకాడు. అద్వైతభావ సుందరుడు ! శివకేశవ భేదములేనివాడు ! 'శివస్య హృదయం విష్ణుః విష్ణోశ్చ హృదయం శివః' యను తత్త్వమున కంకితమైనవాడు. అందువలన దాను శివభాగవతుడైనను విష్ణుకథాప్రశస్తములైన గ్రంథములను రచించెను.

ఎఱ్ఱన మిక్కిలి సౌజన్యముడు ! వినయసంతుడు ! గురువులకు విధేయుడు ! సదయమతి ! సహృదయత, ధర్మ తత్పరత భావము లతని కవితలో బూవులు పూయును. శివభక్తుడు !

ఈ క్రింది పద్యమువలన ఎఱ్ఱని యెంతటి వినయ సంపన్నుడో గమనింప వచ్చును.

ఉ॥ మించిన వేడ్క వీనులకు

మిక్కుటమై మధువృష్టి గ్రమ్మి రా
యంచలు కూయఁ గ్రౌంచమును

నావలఁ గూయఁ గడంగు భంగి బ్రౌ
ధాంచిత శబ్దసారులు మ

హాకవు లాహ్వాలు కాన్యశయ్య గీ
రించిన కీర్తిసంగ సుఖ

లీలకు నేనును గాంక్ష జేసితిన్ !

ఇతర కవులను రాజహంసలుగా భేర్కొని తనను గ్రౌంచపక్షిగా భేర్కొనెను.

ఎఱ్ఱన ఒకచోట తనను గుఱించియు, తన కవితా శక్తిని గుఱించియు ముచ్చటించుచు 'సకలలోకై కవిదితుడైన నన్నయభట్ట మహాకవీంద్ర సరస సారస్వతాంశ ప్రశస్తి'

తన్నుఁ జెందిన'దని జెప్పికొనెను. దీనివలన యెఱ్ఱన యెంతటి వినయ సంపన్నుడో విశదమగుచున్నది.

అంతేగాదు. నృసింహ పురాణ వీరిక యందు 'కతిప యాక్షర పరిగ్రహ జనితంబైన నైసర్గిక చాపలంబు కతంబున' దా నీ కృతి రచించుచుంటినని పేర్కొనెను. ఎఱ్ఱన యెంతటి సౌజన్య్యుడో యతని కవితాగుమారి గూడ సంత సౌజన్య వతియే !

అహ మనునది ఎఱ్ఱన కవితలో గానరాదు ! పర దూషణకు బహుదూరము ! పరమ భాగవతుడు. శంభు దాసుడు. పోతననలె నీతడు గూడ కవితా మార్గముచే జీవన్ముక్తికి దారులు వెదకికొనినవాడు. పోతన వ్యక్తి జీవిత ములోని గాథలనలె నీ నుహాకవి జీవితములోని గాథలు మనకు దెలియరావు. అయినను నడుగడుగున యాతని కవితయందు గనిపించు రమణీయ సుందర ప్రకృతి చిత్ర ములు కన్నులకు గట్టి యెఱ్ఱన కవితా హృదయము మనకు సాక్షాత్కరింప జేయును.

ఎఱ్ఱన వ్యక్తిత్వము పూర్ణిమనాటి చంద్రునికివలె వంకలేనిది. శివభక్తుడు. అయినను గోవిందగుణాదర సంభృత సౌమనస్య ధన్యుడు ! సరస బహుపురాణ ధర్మశాస్త్ర కథా విస్తరవేది. వినయోదయ భరితుడు. అతులానుభావ భవ్యుడు. ఇట్టి వ్యక్తిత్వము గలిగినవాడు గనుకనే నన్నయ తిక్కనలు వదిలిన భారతారణ్య పర్వశేషమును బూరించి కవిత్రయములో తృతీయునిగా బ్రసిద్ధిగాంచెను. ఇంతియే గాక ప్రబంధ కవితారీతికి వైతాళికుడై, కావ్యజగత్తునకు

మార్గదర్శియై, యాంధ్రకవులకు బూజనీయుడై ప్రబంధ
పరమేశ్వరుడుగా బ్రసిద్ధినిొందినాడు ! ఆ మహానీయుని
కవితాశక్తికి దావలమైన వ్యక్తిత్వము, వినయసంపద సకల
కవిజన లోకమున కాదర్శప్రాయములు !

ఎఱ్ఱన శైలీ సంపద

ఎఱ్ఱాపెగడ శైలి విలక్షణమైనదని పండితుల యభి
ప్రాయము. శైలి యనగా రచనా విధానము.

“ఎఱ్ఱన్న నాలుగైదు పద్ధతులుగా వ్రాయగల సామ
ర్థ్యము కలవాడు. ఆయన హరివంశ రచన వేఱు. నృసింహ
పురాణ రచన వేఱు. ఈయరణ్య పర్వరచన వేఱు. ఒక
విధముగా చూచినచో నెఱ్ఱన్న తెలుగులో పద్యరచన పలు
విధములుగా జేసి తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకుడైనాడు.”

శ్రీ విశ్వనాథ,

(సాహిత్య సురభి నుండి)

ఒక కవి యొక్క సాహిత్యము బహుకాలము పఠిం
చుట వలనను, పదవాక్య భాషాలంకార సౌందర్యములను
బరికించుట వలనను నా కవి పద్యమిట్లుండునను స్ఫురణను
గలుగజేయును. కాని యెఱ్ఱాపెగడ కవితాశైలి విచిత్ర
మైనది. గ్రంథములు మూడును త్రివిధ శైలీ రీతులలో
నొప్పారుచున్నవి. దీనివలన నీ మహాకవి యెన్ని విధములు
నైన, యేవిధమున నన్న నావిధముగా రచనసేయగల దిట్ల
యని స్ఫురించుచున్నది.

భారతారణ్య పర్వశేషమున నన్నయ కవితా శైలిని పుణికి పుచ్చుకుని పూర్తి చేసెను.. నిజమునకు నన్నయయే పుట్టుకవచ్చి యానాడు నదిలిన యరణ్య పర్వశేషమును బూర్తిచేసెనా యని యనిపించును.

హరివంశమునందు ఎఱ్ఱన నిగమాగమ శాస్త్ర మధుర వాక్య పదసౌందర్యము లడుగడుగున గోచరించుచుండును. ఎఱ్ఱన భావుకుడు. అతడేది ముట్టినను నది లోకోత్తర సౌందర్యములు వెలువరించు చుండును. ప్రతిపద్యమును కవితా సౌరభముతో రసానందము గలిగించు చుండును.

ఇంక స్పృహపురాణమున తన ప్రత్యేకకవితా శైలిని స్ఫురింప జేయుచు మోక్షవిద్యా మధుర ఫలరసములను మన కందించు చుండును. ఇందు ప్రత్యేకమైన ప్రబంధ శైలిలో గవితారచన గానించి, రాబోవు ప్రబంధ యుగమునకు మార్గ దర్శియై యొప్పెను. ఆంధ్ర ప్రబంధ కావ్యసరస్వతికి స్వాగత గీతముల నాలపించెను.

ఇంతకు బిండితార్థ మేమనగా నెఱ్ఱనకు ప్రత్యేకమైన శైలీ సంపద లేదనుట కంటే బహుముఖవిధ శైలీ సంపద గల వాడని చెప్ప వచ్చును. నేర్పరియైన విలుకాడు ధనుస్సు నెటు వంచిన యటు వంగునటుల, నశ్యవాక్కులైన ఋషుల వాక్కులు నెటుల బలికిన యటు లగునటుల యెఱ్ఱన్నగారి శైలీసంపద గూడ నిరుపమానము, అపురూపము!

ఎఱ్ఱా పెగడ నాటి దేశకాల పరిస్థితులు

మహాకవి యెఱ్ఱా పెగడ రచనలను బరిశీలించుటకు ముం దానాటి దేశకాలపరిస్థితులను బరిశీలింపవలసియున్నది.

అటు పశ్చిమమునుండి వీరశై వమును, దక్షిణమునుండి వీరవైష్ణవమును తెలుగుదేశమున సంఘర్షణము పడుచున్న దినములవి. అట్టి సమయమానం దా భీభత్సమును దొలగించి శాంతిని స్థాపించుటకు కవులే సూత్రధారులై నారని చెప్పటతిశయోక్తి కాదు. అట్టి సమతా మమతలతోగూడిన సాధు పూరితమైన అద్వైతభావమును వ్యాప్తిజేయుటకు కవులే నడుము కట్టిరని భావింపవలసియున్నది.

ఈ యమృతవృష్టి ఆదికవి నన్నయ భట్టారకుడు భారతాంధ్రీకరణముతో బ్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. నన్నయ్య రచించిన యారెండున్నర పర్వముల భారతాంధ్రీకరణమే తెలుగుదేశపు జీవనస్రవంతి యని చెప్పవచ్చును. ఆ రెండున్నర పర్వములే యానాటి విశ్వంఖిల శక్తులను రూపుమాపి, సంకుచిత మతాభిమతములకు స్వస్తి చెప్పించి, విశాలభావములకు, ఉన్నత జీవనవిధానమునకు దిక్కుచియ్యై తెలుగుజాతిని చైతన్య మొనర్చినది.

తెలుగుజాతి నన్నయ భారతమును పునసార స్వీకరించి, స్వాగత మొసగినది. అందు లీనమైనది.

తరువాత తిక్కన్నగారు కూడ శివకేశవవర్ధభేదములు లేకుండ హరిహరనాథుని సృజించి, యద్వైత భావ సిద్ధాంత

మునకు దృఢమైన పునాదులనువేసి కుడ్యముల నిర్మించెను. తరువాతి కవులైన ఎఱ్ఱన పోతనలు తాము శివభక్తులైనను అద్వైత భావసిద్ధికిఁ బాటువడిరి. బాటలు వేసిరి.

కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవి వంటివారు శైవ భక్తి ప్రాధాన్యముగల గ్రంథములు, అష్టదిగ్గజ కవులలో గొందఱు వైష్ణవభక్తి ప్రాధాన్యముగల గ్రంథములు రచించినప్పటికిని అద్వైత భావ జీవన స్రవంతికి నాటంకములుగా లేవు. తద్భావ వ్యాప్తికి, విస్తరణకు దోహదకరములేయని భావింపవలసియున్నది.

ఎఱ్ఱన శంభుదాసుడైనప్పటికి విష్ణుకథా ప్రశస్తములైన గ్రంథములను రచించి శివకేశవభేదములేని అద్వైత భావవ్యాప్తికి దోడ్పడెను. శివకేశవభేదములతో నల్లకల్లోలముగా నున్న నాటి సామాజిక పరితుస్థిలను దారి మళ్ళించి సమాజమును అద్వైత మార్గమున నడిపించుటకు కవులే కంకణధారణమునుజేసి నేతృత్వము వహించిరనుట నిస్సందేహము.

ఎఱ్ఱన్నగారి రచనలు

కవిత్రయములో తృతీయులైన యెఱ్ఱాపెగడ రచించిన గ్రంథములు కొలదియేయైనను నవి యాంధ్రభాషా సరస్వతికి ముత్యాల ముప్పేట హారముబోని ప్రకాశించుచున్నవి. ఎఱ్ఱన్న యీ క్రింది గ్రంథములు రచించినట్లుగా దెలియుచున్నది.

- 1) సంక్షేప రామాయణము
- 2) భారతారణ్యపర్వశేషము
- 3) నృసింహ పురాణము
- 4) హరివంశము

ఎఱ్ఱా పెగడ రచించిన సంక్షేప రామాయణము ప్రస్తుత మలభ్యగ్రంథము. సంక్షేప రామాయణము నందలి పద్యములని ఆనంద రంగరాట్టచందమున కొన్ని పద్యము దాహరింపబడినవి. కొంద టీ రామాయణమునందలి పద్యములు భాస్కర రామాయణము నందు గలిసిపోయినవందురు. ఈసంక్షేపరామాయణ పాతప్రతు లెచ్చటనైనా నున్న వేమో పరిశోధింపవలసియున్నది.

ఎఱ్ఱనకు బూర్వమే భాస్కరరామాయణము, రంగనాథ రామాయణము మున్నగునవి లిఖింపబడినవి. మఱి ఎఱ్ఱన సంక్షేపముగా రామాయణము రచించుటకు గారణమేమి? మల్లారెడ్డి ప్రోద్బలము వలన యని మనము భావింపవలసియున్నది.

వేమారెడ్డిసోదరుడు మల్లారెడ్డి. నేనాని. అన్నకు గుడిభుజము. సాహితీప్రియుడు. అతడు గుండ్లకమ్మనది యొడ్డున గల చెదల్వాడయందు రామలక్ష్మణుల గుడి గట్టించుచున్నాడు. విగ్రహ పతిష్ఠా సమయమున వేమభూపాలుడుకూడ రావచ్చును. అతనికి ఎఱ్ఱన కవితను వినిపించి, ఎఱ్ఱనకు ఆస్థాన ప్రవేశమును గలిగింపవలెనను కోరికతోడనే సంక్షేపరామాయణమును కొద్ది కాలమునందు రచింప గోరెను గాబోలు! అందువలననే ఎఱ్ఱయ సంక్షేపముగా రామాయణమును రచించి యుండవోవు!

అట్లే విగ్రహ పతిష్ఠాసమయమున ఎఱ్ఱయ వేమ భూపాలునికి సంక్షేపరామాయణమును వినిపించినాడు. రాజు ముగ్ధుడైనాడు. ఎఱ్ఱయ కాస్తానప్రవేశము గలిగినది.

ఎఱ్ఱయ రామాయణమును సంక్షేపముగా రచించుట చేతను, దానికి దగు ప్రాధాన్య మొసగకుండుట చేతను నది కాలగర్భమున గలిసిపోయి యుండవచ్చును. కాని యా సంక్షేప రామాయణ ప్రభావము చేతనే వేమభూపాలుని మన్ననలను, బ్రశంసల నంది రెడ్డిరాజుల యాస్థానకవిగా ఎఱ్ఱయ ప్రఖ్యాతిగాంచెను.

2. భారతారణ్య పర్వశేషము

ఆదికవియైన నన్నయభట్టారకుడు వ్యాసభారతమును ఆనాడు వేగీదేశమును బాలించుచున్న రాజరాజనరేంద్రుని ప్రోద్బలమున నాంధ్రీకరింపమొదలిడెను. ఆది సభాపర్వము లను బూర్తిచేసి, యరణ్యపర్వమున గొంతభాగము రచించి యదృశ్యుడాయెను. ఇది పదునొకండవ శతాబ్దమున జరిగిన సంగతి.

తరువాత పదుమూడవ శతాబ్దమున మనుమసిద్ధి యాస్థానకవి తిక్కన సోమయాజి భారతరచనకు బూనుకొని యరణ్యపర్వశేషమును బూర్తిచేయక విరాటపర్వము మొదలుకొని స్వర్ణారోహణపర్వమువఱకు రచించి భారతాంధ్రీకరణమును బూర్తిచేసెను. కాని యరణ్యపర్వశేషమును మాత్రము పూరింపలేదు.

తరువాత పదునాల్గవశతాబ్దమున శంభుదాసుడైన ఎఱ్ఱయ నన్నయ వదిలిన యరణ్యపర్వశేషమును బూరించి

కవిత్రయములో నొకరుగా బ్రసిద్ధి నందెను. త్రివేణీసంగమము నందు గంగా యమునా నదీ స్రవంతలులకు మధ్య సరస్వతీ ప్రసౌతస్సు శోభిల్లునటుల నన్నయ తిక్కనల కవితా ప్రవాహముల మధ్య ఎఱ్ఱన కవితా సరస్వతి శోభిల్లి నది.

తన గురువైన శ్రీ శంకరస్వామి యాశీస్సులతో తండ్రి సూరన సహాయ సహకారములతో తన కొఱ కెదురు చూచుచున్న భారతారణ్య పర్వశేషమును బూరించి, ధన్యుడయ్యెను. అందుకు నన్నయ వఱవడిలో సుజనోత్సవ మొప్పగ నిర్వహించినాడు. కవిత్రయములో నొకరుగా, కావ్యజగన్నిర్మాతగా ఆంధ్ర ప్రజల ప్రస్తుతికి భాజనుడైనారు.

3. నృసింహ పురాణము

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహావతారమును పురాణ కథయందు పరమభక్తాగ్రేసరుడైన ప్రహ్లాదుని చరిత్రమును, అహోబల తీర్థ మహాత్మ్యమును ఇందు వర్ణింపబడినవి. పంచమూర్తీసములతో వర్ధిల్లి ప్రబంధ ధోరణిలో విలసిల్లినది. బ్రహ్మాండాది పురాణాంతర్గతమగు కథయని చెప్పబడినను ప్రహ్లాద చరిత్రమును వివిధ పురాణములలో చదివినది “విన్నదీ కన్నదీ” తాను వ్రాయుచున్నానని యాగ్రంథమునందు యెఱ్ఱన్న చెప్పికొనెను.

ఈనృసింహపురాణమును ప్రబంధ రీతిలో రచించి నందువలననే యెఱ్ఱనకు ప్రబంధపరమేశ్వరుడను ఖ్యాతి గలిగినది. ఇందలి యెఱ్ఱన రచనావిధానము తెలుగు దేశమున

తెలుగు బాసకు ప్రబంధ కవితారీతికి నంకురార్పణము గావించినదని పండితుల నిశ్చితాభిప్రాయము. నృసింహ పురాణము మధురాక్షర వాక్య విన్యాసములతో గూడిన భారత ప్రబంధము.

4. హరి వంశము.

హరి వంశము భారత కథానంతర భాగమని చెప్పవచ్చును. విష్ణుకథా ప్రాశస్త్యముగల కథలతో కూడినది. ఈ గ్రంథమును తన యేలికయైన యనవేమ భూపాలునికి యంకిత మొనర్చినాడు.

అప్పటికి భాగవత మెవ్వరును రచించి యుండలేదు. మఱి యెఱ్ఱన్న యావంకకు నేలబోలేదో విచారింప వలసియున్నది. వ్యాస భాగవతము ద్వాదశస్కంధములు గల మహా గ్రంథము. ఆ గ్రంథమును బూర్తి చేయుట కెంతయో సమయము కావలసి యుండును. అందు వలన త్వరలో బూర్తి చేయనగు హరివంశమును స్వీకరించి యుండవచ్చును.

వర్ణనాత్మకమగు తన కవితాశయ్యకు ననువదించుట యనునది తన కిష్టము కాదేమో! నన్నయ్య తిక్కన్నలు రచించిన భారతము రెండు ముక్కలుగా బడియున్న సమయమున, యే కవియను నా భారతము వంకకు జూచుటకు భయపడియున్న సమయమున తానీ సాహసయత్నమున కుపక్రమించినాడు! అరణ్య పర్వ శేషమును బూర్తి చేసి, యాంధ్ర భారతికి నడుమున కొద్దాణమును హరివంశమును రచించి మణి కిరీటముతో నలంకరింపజేయ దలపెట్టినాడు.

మధ్యలో భాగవతము జోలి కేల బోవును? తాను దలపెట్టిన పనులను బూర్తిచేసినాడు! ఆంధ్రభారత భారతిని సర్వాంగ సుందరముగా, సమగ్రముగా తీర్చిదిద్ది తెలుగువారి కర్పించినాడు.

ఎఱ్ఱన్న సంస్కృత హరివంశములోని కథలను తన ప్రబంధ కవితా శైలి ననుసరించి తీర్చి దిద్దినాడు! తనకు గల భాగవత భక్తిని వెల్లడించుకొనినాడు? ఈ హరివంశము తన యేలిక కంకిత మొనర్చి చరిత్రలో తన ప్రభువునకు స్థానమును కల్పించినాడు!

రామాయణము గాక పై మూడు గ్రంథముల నల ననే ఎఱ్ఱన్న కవిలోకవంద్యుడై యాతని కవిత చిరస్థాయియైనది. ఆ మహాకవి మూడు గ్రంథములును ఆంధ్ర భాషా సరస్వతి కంఠహారమున ముప్పేట ముత్యాల హారమునలె యత్యంత శోభాయమానముగా నేటికిని బ్రకాశించుచున్నవి. ఎఱ్ఱన ధన్యుడు! ఆతనిని బోషించిన రెడ్డిరాజులును ధన్యులే!

ఎఱ్ఱాప్రెగడ రచనలు - పౌర్యాపార్యములు

శంభుదాసుడైన ఎఱ్ఱా ప్రెగడ రచించిన నాలుగు గ్రంథములును ఎప్పుడెప్పు డేదిమొం దేది వెనుక రచించెనో కొంత వివాద గ్రస్తమైనను విచారితము. కొంతమంది కవులు తాము వ్రాసిన గ్రంథములను ముందు వెనుకలుగా

బ్రకటించుచుందురు. ఏఱ్ఱన్నగారి విషయమునందట్టిదేమైన
జరిగినదేమో విచారించవలసి యున్నది.

ఉ॥ ఉన్నత సంస్కృతాది చతు
రోక్తి పదంబులఁ గావ్యగర్త పై
యొన్నికమైఁ బ్రబంధ పర
మేశుఁ డనంగ నరణ్య పర్వశే
షోన్నయ మంద్రభాష సుజ
నోత్సవ మొవ్వంగ నిర్వహించి తా
నన్నయభట్ట తిక్కకవి
నాథుల కెక్కిన భక్తి పెంపునన్ !

ఈ పద్యము నృసింహ పురాణము వీరికలోనిది.
ఏఱ్ఱాపెగడ పితామహు డెఱ్ఱపోతన్న భావంబున నావిర్భా
వంబునొంది పలికిన పలుకులు. దీని వలన నృసింహ
పురాణము భారతారణ్య పర్వశేషము రచించిన తరువాతనే
రచించినట్లు రూఢిగా జెప్పవచ్చును. మఱి సంక్షేప రామా
యణము హరివంశము నేకాలమున రచించినట్లు?

శా॥ నాతమ్ముండు ఘనండు రథినీ
నాథుండు నిన్నాతత
శ్రీతోడన్ సముపేతుఁ జేసి యోలమిన్
జేపట్టి మా కిచ్చుటన్
జేతోమోద మెలర్ప రామకథ మున్
జెప్పించి యత్యుత్తమ
భ్యాతిం బొందితి నింకనుం దనియ నే
గావ్యామృత స్వాదనన్

ఈ పద్యము హరివంశము నందలి వీరికలోనిది. వేమ భూపాలుడు ఎఱ్ఱన్నగారితో బలికినది. ఇది వఱకు రామ కథను నీతో జెప్పించి, ఖ్యాతిని బొందితిని, ఇంకను కావ్యా మృత స్వాదనమందు దనియలేదని చెప్పికొనెను. దీని వలన హరివంశమునకు ముందు సంక్షేపరామాయణము రచించి నటుల స్పష్టమగుచున్నది.

మఱిప్పుడు భారతారణ్య పర్వశేషము తరువాత నృసింహపురాణమును, సంక్షేప రామాయణము తరువాత హరివంశమును రచించినటుల యాధమగుచున్నది. కాని యే రెండు గ్రంథముల తరువాత నే రెండు గ్రంథములు రచించెనో తెలియవలసియున్నది.

సూక్ష్మముగా బరిశీలించిన రామాయణము హరి వంశములకంటె ముందుగనే భారతారణ్య పర్వశేషమును, నృసింహ పురాణమును రచించినటుల మన మూహింప వచ్చును.

ఎఱ్ఱాపెగడ జన్మస్థానము గుడ్లూరునం దున్నపుడే గురువైన 'స్వామి మునీంద్రు భక్తజన వత్సలుడైన' శ్రీ శంకరస్వామి దయచేతను, 'అప్రతి మాన్యభోభయ కవిత్వప్రపాద శబ్దార్థ యోగాజ్ఞా సిద్ధిఘనుడైన' తండ్రి సూరన సహాయ సహకారములతోడను, భారతారణ్యపర్వ శేషమును బూర్తిచేసి యుండవచ్చును.

ఇంతలో నెఱ్ఱన్నగారి పితామహుడు మరణించి యుండ వచ్చును. ఎఱ్ఱనకు పితామహుని యెడల మిక్కిలి

గౌరవాదరములు. ఆతని యాత్మశాంతికై నృసింహపురాణమును రచింప మొదలిడెనని భావింపవచ్చును.

ఈనృసింహ పురాణము బూర్తియగు వఱకు వేమభూపాలుని సోదరుడును, సాహితీ ప్రేమియైన మల్లారెడ్డితో నెఱ్ఱనకు వరిచయ భాగ్య మబ్బియుండ వచ్చును.

మల్లారెడ్డి గుండ్ర కమ్మనది యొడ్డునగల చెదల్వాడయందు రామలక్ష్మణుల గుడి కట్టించినట్లును, ఈ చెదల్వాడనే రెడ్డిమల్ల వరమసి నామకరణమును జేసి, దేవ భోగముగా నాగ్రామమును దేవాలయమున కర్పించినట్లును రెడ్డిమల్ల వరము శాసనము వలన దెలియుచున్నది.

ఈ రామలక్ష్మణుల గుడియందు విగ్రహప్రతిష్ఠాసమయమునకు సంక్షేప రామాయణమును వేగముగా రచింప యెఱ్ఱన్నను బ్రోత్సహించి, రచింపజేసి యాసమయమున యనవేమభూపాలునికి వినిపింపజేసినట్లును, రాజముగ్గుడె యెఱ్ఱన్న గారిని యాస్థానకవిగా స్వీకరించినట్లును మన మూహింపవచ్చును. తరువాత నీ మహాకవి హరివంశమును రచించి తన యేలికకు నంకిత మిచ్చిన విషయము జగత్ప్రసిద్ధము.

ఇంతకు బిండితార్థమేమనగా నెఱ్ఱన్న గారు రచించిన గ్రంథముల నీ విధముగా వరుస క్రమమును సూచించుట దోసము గాదు!

- (1) భారతారణ్య పర్వశేషము
- (2) నృసింహ పురాణము
- (3) సంక్షేప రామాయణము
- (4) హరివంశము

నృసింహ పురాణ రచనకు కారణములు

ప్రబంధ పరమేశ్వరుడైన యెఱ్ఱాపెగడ నృసింహ పురాణమునం దాశ్వాసాంత గద్యలలో 'లక్ష్మీ నరసింహావతారమను పురాణకథ' యని పేర్కొనెను. అదియే నృసింహ పురాణముగా లోకప్రసిద్ధినందెను. అహోబలక్షేత్రమున శ్రీ నృసింహ దేవుడు లక్ష్మీదేవితో గూడియుండెను గాబోలు! అట్టి యాదేవు నాపేరుతోనే పేర్కొని కబ్బిమున నిర్మించెను.

ఒకనా డెఱ్ఱన్న 'మహాప్రబంధ కల్పనా కుతూహలా యత్త చిత్తముతో సమాహితుడై యున్నపు డెఱ్ఱ పోతన్న యాతని భావంబున నావిర్భావంబునొంది సదయానంద మధుర వాక్యముల నిట్లనుగ్రహించెనని నృసింహ పురాణ మందలి వీరికలో గలదు.

ఉ॥ ఉన్నత సంస్కృతాది మధు
రోక్తి పదంబుల కాన్యకర్త పై
యెన్నికమోఁ ప్రబంధ పర
మేశుఁడనంగ నరణ్ణపర్వ శే
షోన్నయ మంద్రభాష సుజ
నోత్సవ మొప్పగ నిర్వహించి యా
నన్నయభట్ట తిక్కకవినాథుల
కెక్కిన భక్తి పెంపునన్ !

క॥ గిరిశపద భక్తి రస త
త్పరభావము కలిమి శంభుదాసుం డనఁగా

బరఁగియు గోవిందగుణా

దర సంభృత సౌమనస్య ధన్యుడ వెందున్ !

కం॥ కావునఁ బ్రబంధ రచనా

ప్రపావీణ్యము నీకు సహజ పరిణత సిద్ధం

బై వెలసినది యొక కృతి

గావింప జగద్ధితంబుగా నే బనుతున్ !

ఉ॥ శ్రీ మదఃశోభలేశ నర

సింహుఁడు నాప్రియ దై వతంబు, మ

త్సావి, తదీయ తీర్థవిభ

నంబును దన్మహితావతారమున్

నీ మధురోక్తి గుంభన మ

నీషులు మెచ్చఁగఁ బ్రస్తుతింపు నీ

కే మెయి సంభవించు నఖి

లేస్సిత పుణ్య ఫలోదయొన్నతుల్ !

ఈ విధముగా తన పితామహు డెఱ్ఱపోతన్న తన్నాజ్ఞా పించుటచే, నదియే తనకు నీశ్వరానుశాసన మయ్యెనని వీతి కలో జెప్పికొనెను. అందులకే యెఱ్ఱయ నృసింహావతార మును స్తుతించు విధముగా అఃశోభల తీర్థమహాత్మ్యమును కృతియొనరింతునని పలికెను.

ఎఱ్ఱయకు దన పితామహుని యెడగల శ్రద్ధాభక్తి లీక్రింది పద్యము నలన దెలియుచున్నది.

చ. ననుఁ దన పేరివాడని మ

నంబున నెప్పుడు నాదరించుటన్

బనిచె గుణబ్రసిద్ధియును
 భవ్యసమృద్ధియుఁ జేరు పుణ్యపుం
 బనియట ! మత్పితామహుఁడు
 ప్రాక్తనసంయమి తుల్యవర్తనుం
 డనఘ యశుండు పూర్ణపురు
 షాయుష జీవిత ధన్యుఁ డిమ్మహిన్ !

గీ॥ అమ్మహాత్ముఁడు నిత్యదయార్ద్ర హృదయుఁ
 డతులితానంద జలధి నోలాడుఁ గాత !
 విష్ణుధర్మ ప్రశంసా శవిత్తమైన
 యస్మదీయ ప్రబంధసామగ్రి వలన.

పితామహుని యెడ యెఱ్ఱయకుగల శ్రద్ధాభక్తులీ
 పద్యముల వలన చెలియచున్నది. ఆయన కోరికను దీర్చు
 టకే పుణ్యప్రబంధ రచనకు బూనుకొనినాడని యూహింప
 వచ్చును.

భారతారణ్య పర్వశేష రచనా సంతరము యెఱ్ఱయ
 గారి కనేక కష్టనష్టము తెచ్చుట యుండియుండ వచ్చును.
 పితృపితామహుల యస్తమయము, కొన్ని యాతిబాధలు
 సంభవించి యుండవచ్చును. అందులకే సర్వభయాపహరణ
 మును, సకల బాధాపహరణమునునైన శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహ
 దేవుని భజించి యుండవచ్చును.

అట్టి సమయమున మల్లారెడ్డివంటి సాహితీప్రియుడు
 యెఱ్ఱయగారికి దొరుకుట తెలుగువారి యదృష్టమని చెప్ప
 వచ్చును. ఈతని యాదరము వలననే రాజాస్థాన ప్రవేశము

జరిగినదని మఱచిపోరాడు. తాను ముందుగా నెఱ్ఱయగారిని యాదరించి, సత్కరించి అన్నగారి కీ కవిని యర్పించెను.

నన్నయ తిక్కనలు వదిలిన భారతారణ్య పర్వశేషమును బూర్తిచేసి తన కవితా శక్తిని యున్నత పథములకు గొనిపోయిన యెఱ్ఱయ యిట్టి స్థలపురాణ మేల రచించెనని బ్రశ్నింతురు.

భారతారణ్య పర్వశేషమును బూర్తిచేసిన తరువాత తనను చుట్టుముట్టిన కష్టములను తొలగించు కొనుటకు తనకును, తన పితామహునకు నారాధ్య దైవమైన అహోబల దేవుని దివ్యగాథను రచించుటకు బూనుకొనెను. లోకము కొఱకు భారతారణ్యమును రచించెను. తన పితామహుని యాత్మ శాంతికొఱకును తన ప్రాదేశిక జనుల కీ బహుకృతి నిచ్చి సంతోషింప జేయుటకు నృసింహ పురాణము రచించెనని చెప్పవచ్చును. నృసింహ పురాణ రచనకు కొన్ని కారణముల మన మూహింపవచ్చును.

1) ఎఱ్ఱన గిరిశపద భక్తిరస తత్పరభావము గలిగినను గోవింద గుణాదర సౌమనస్య ధన్యుడు ! అహోబల దేవుని యొడ ఎఱ్ఱనకు చిన్ననాటి నుండియు భక్తి ప్రపత్తులు గలిగి యుండవచ్చును. ఆ దేవుని తిరునాళ్ళకును, వసంతోత్సవములకును బ్రతి సంవత్సరమును బోయి వచ్చుచుండెడి వాడేమో! ఆ దేవుని ముద్ర తన హృదయముపై చెఱగనిదై యీ పురాణ ప్రబంధ రచనకు దారితీసెనేమో !

2) తనకువలె తన పితామహునకును అహోబల దేవు డారాధ్య దైవము. అందువలన యెఱ్ఱన తన కవితాశక్తిచే

నా దేవుని గీర్తించి పితామహుని యాత్మకు శాంతిని జేకూర్ప
దలచి యీ పురాణ గ్రంథ రచనకు బూనుకొని యుండ
వచ్చును.

3) తనకు గాబోవు నేలిక వేమ భూపాలుడు! అతడా
దేవుని గుట్టకు కాలిబాటకు మెట్లు గట్టించి కృతార్థుడగు
చున్నాడు. అనేక కానుకలను, దేవభోగముల నర్పించి
ధన్యుడగుచున్నాడు. అట్టియెడ తానుగూడ నా దేవుని
దివ్యగాఢను కవితాగానము చేసి ధన్యుడగుటకు నీ కార్య
మునకు బూనుకొనినాడేమో !

4) ఒక వ్యక్తి యెంతటి గొప్పవాడైనను లోకముచే
నెన్ని ప్రశంసల నొందినను, దా బుట్టిన ప్రాంతమునకును,
తన నివాస పరిసర జనుల కేదో యొక మేలుగావించి వారి
మెప్పు నందుటకు యత్నించు చుండును. అట్టి కీర్తికాంక్ష
నాకాంక్షించి, యీ కృతి నిర్వహణమునకు బూనుకొని
నాడేమోనని యూహింపవలసి యున్నది.

5) ప్రహ్లాదుడు పరమభక్తుడు. అతని పావన చరిత్రను
తెనుఁగునాట యింటింటను జెప్పికొందురు. నాడే కాదు
నేడు గూడను ! అట్టి పావనమైన చరిత్రమును ఎఱుగ
పురాణములందు జదివెను. సంస్కృత భాగవతమునందు
చదివెను. కథల నాలకించెను. వీధి భాగవతముల దిలకించెను.
అందులకే ఎఱుగ కన్నది, విన్నది, వ్రాయుచున్నానని
పలికెను. కన్నది, విన్నది, చదివినది, హృదయమున గాఢ
ముద్రను వేయగా నదియే ఎఱుగ గారి వాగ్రూపమున
వ్యక్తీకరింప బడినదని మనమూహింప వచ్చును.

ఇంకను మనమెన్ని యో యూహింపవచ్చును. ఎఱ్ఱన్న రచించిన నృసింహ పురాణ మాంధ్రభాషా సరస్వతి కపూర్వాలంకారము. భక్తజనులకు దేవదేవుని జేరుటకు దివ్యసోపానము. కవిజన లోకమునకు కామితార్థ ప్రదాయిని. ఆ నాటి కవులకేకాదు, ఈ నాటి కవికుమారులకు గూడ నృసింహ పురాణమొక కల్పవృక్షము. కామధేనువు.

ఎఱ్ఱాప్రెగడకు గల బిరుదములు

మహాకవి యెఱ్ఱాప్రెగడకు శంభుదాసుడు, ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు అను రెండు బిరుదములు గలవు. ఈ బిరుదములు ఎఱ్ఱన్నగారి ఘనతకు నానుమాత్రములే యని చెప్ప వచ్చును.

‘గిరిశపద భక్తిరస తత్పర భావము’ అను పద్యము వలన ఎఱ్ఱన్న శివభక్తుడనియు, శివార్చనా తత్పరుడనియు తెలియుచున్నది. ఆతడేగాక యాతని కుటుంబమంతయు శైవభక్తి సాంప్రదాయులని తెలియుచున్నది. అంతియగాక వీరి గురువు శ్రీ శంకరస్వామి సంయమిశ్వరుడు నిత్య శివ రాత్రి వ్రతుడగు శైవాచార్యుడు. ఈతనినే యెఱ్ఱన్న తన గురువుగా భావించి కీర్తించినాడు. అందువలన యెఱ్ఱన్నకు శంభుదాసుడను బిరుదము గలిగినదని భావింపవచ్చును. ఎఱ్ఱన్న విష్ణుభక్తి సాంప్రదాయములను ద్వేషించువాడుకాదు. అద్వైత భావసుందరుడు.

ఎఱ్ఱన్నకుగల రెండవ బిరుదము ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు. తెలుగున ప్రబంధయగ కవితారీతికి యెఱ్ఱన్న వైతా

లికుడు ! ఎఱ్ఱన్న గారి రచనలలో ముఖ్యముగా నృసింహ పురాణమున రేఖామాత్రముగా సూచన ప్రాయముగా ప్రబంధ రీతిని, ప్రబంధ కవితా సామగ్రిని బ్రదర్శించి, వాని నెట్లుపయోగింపవలెనో మార్గదర్శి యైనవాడు యెఱ్ఱన్న. అందువలననే యెఱ్ఱాపెగడకు ప్రబంధ పరమేశ్వరుడను బిరుదము గలిగినదని భావింప వచ్చును.

ఎఱ్ఱన్న రచనలు - అంకితము

ఎఱ్ఱాపెగడ రచనలు శిథిలమయిన సంక్షేప రామాయణమును దొలగించిన మూడు గ్రంథములేయని మనము భావింపవలసి యున్నది.

- 1) భారతారణ్యపర్వ శేషభాగము
- 2) నృసింహ పురాణము
- 3) హరివంశము

నన్నయ్య తిక్కనలు వదిలిన భారతారణ్య పర్వ శేషమును ఎఱ్ఱాపెగడ పూర్తిచేసి, భారతాంధ్రీకరణము నకు నన్నయ్యను బోత్సహించిన రాజరాజ నరేంద్రునకే అంకితమిచ్చెను. విరాటపర్వము మొదలు స్వర్గారోహణ పర్వమువఱకును పదునేను పర్వములు రచించిన తిక్కన హరిహరనాథున కంకిత మొనర్చెను.

మఱి యెఱ్ఱన్నగూడ తాను రచించిన భారతారణ్య పర్వశేషము నొకానొక రాజునకుగాని, తనయిష్టదేవమునకు

గాని యంకిత మొనర్పవచ్చునుగదా! అట్లేల సేయక యొన్నడో మూడు శతాబ్దముల క్రిందట గతించిన రాజరాజ సరేంద్రున కేల యంకిత మీయవలసి వచ్చినది? అలోచింప వలసిన పుషయము.

నన్నయ్యగారు భారతారణ్య పర్వశేషమును దైవ వశమున నదిలి వేయుట వలననే దానిని బూరించు భాగ్యము ఎఱ్ఱనకు గలిగినది-భారతారణ్య పర్వశేష రచనయందు నన్నయ్య యడుగుజాడలలో నడిచినవాడు. నన్నయ్య తన కవితాశక్తి నడిపింపగా నడిచినవాడు. నన్నయ్య తన భారతమును రాజరాజ సరేంద్రున కంకిత మొనర్చినాడు. తాను రచించినది నన్నయ్య వదిలిన అరణ్యపర్వశేషమును మాత్రమే రచించినాడు. అట్టి స్వల్పభాగమును రచించి, మఱి యొక సరేంద్రునకుగాని లేదా తన ఇష్టదైవమునకుగాని యంకితమొనర్చుట ఎఱ్ఱన్నగారి మనసొప్పకొనలేదనిమనము భావింపవలసియున్నది. అందువలననే నన్నయ్య యంకిత మొనరించిన యా రాజరాజ సరేంద్రునకే తాను తెనిగించిన యరణ్యపర్వ శేషభాగము నంకిత మొనరించినట్లు భావింపవలసి యున్నది.

ఇంక ద్వితీయ గ్రంథము నృసింహ పురాణము. దీనిని బ్రబంధశైలిలో దీర్చిదిద్దెను. సరాంకితము గావింపకతనకును తన పితామహునకు నిష్టదైవమైన యహోబలదేవున కంకిత మొనరించెను.

తనను ముందుగా సత్కరించి, రాజాశ్రయ మిప్పిం

చిన మల్లారెడ్డికి నంకిత మొనర్పవచ్చునుగదా! ఎఱ్ఱన యెఱ్ఱల చేయలేదు? కారణమిదియని మన మూహింపవచ్చును.

తాను రచించినది స్థలపురాణముతో గూడిన భక్త ప్రహ్లాదుని చరిత్రము. తన పితామహుని యాత్మశాంతికై రచించిన గ్రంథము. అట్టి కృతి నరాంకితమేల మొనర్చును? భగవదర్పితముగా శ్రీమదహోబల స్వామికంకిత మొనర్చి తన కవితా సుధాభిషేకములతో నర్చనలొనరించెను.

అట్లే హరివంశమును రచించి యెఱ్ఱన్న తన యేలిక యైన వేమభూపాలున కంకిత మొనరించెను. మదోన్నతులయిన రాజులకు కావ్యము లంకిత మియ వచ్చునా? ఇది యొక మీమాంస. అవును ! నిజమే ! మదోన్నతులైన రాజులకు కావ్యము లంకితమియరాదు. కాని ఉత్తములైన సత్పురుషులకు కావ్యము లంకిత మిచ్చుట తప్పకాదు గదా! రాజరాజ నరేంద్రునకు నన్నయ తన భారతము నంకితమిచ్చుట వలన యెట్టి కళంకమును రాలేదుగదా! అట్లే యల్లసాని పెద్దన్నకు తన మను చరిత్రమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలకంకిత మిచ్చుట వలన ఎట్టి యపవాదము నందలేదు గదా !

ఈ వేమ భూపాలుడు గూడ నట్టివాడే! ప్రజా రంజకుడు ! సత్పురుషుడు ! సుగుణ భూషణుడు ! పరాక్రశాలి! దైవభక్తుడు! హిందూధర్మ సంరక్షణార్థము రాజ్యమును స్థాపించినవాడు! అట్టి సద్గుణశీలికి, తన కాశ్రయమిచ్చి, తన కవితా శక్తికి దోహదము చేసిన ప్రభువునకొక పాత్రము నంకిత మిచ్చిన దప్పేమి? ఎఱ్ఱా పెగడవంటి సుకవి కాశ్రయ మిచ్చి పోషించిన వేమభూపాలుడు నిజముగా ధన్యుడు !

ఈ విధముగా మహాకవి ఎఱ్ఱపెగడ తాను రచించిన
మూడు గ్రంథములను-భారతారణ్యపర్వశేషమునురాజరాజ
నరేంద్రునకును, నృసింహ పురాణమును అహోబలదేవునికిని,
హరివంశమును దన యేలిక యనవేమభూపాలున కంకిత
మొసరించెను.

యుక్తాయుక్త విచక్షణను వివేకులు కోల్పోవరు
గదా !

సంక్షేప రామాయణము ప్రస్తుత మలభ్యగ్రంథము-
ఆ గ్రంథమును గూడ అనవేమభూపాలునకంకితమిచ్చినేమో
యని యీ క్రింది హరివంశము నందుగల పద్యము వలన
అనుమానము గలుగుచున్నది.

ఉ॥ నా తమ్ముండు ఘనుండు రధినీ
నాథుండు ని న్నాతత
శ్రీ తోడన్ సముపేతుఁజేసి యెలమిన్
జేపట్టి మా కిచ్చుటన్
జేతోమోద మెలర్ప రామకథ మున్
జెప్పించి అత్యుత్తమ
ఖ్యాతిం బొందితి నింకనుం దనియ నే
గావ్యామృత స్వాదనన్!

అనవేమభూపాలునితో పరిచయముగలుగక పూర్వమే
నేనాని, సోదరుడనైన మల్లారెడ్డితో పరిచయమై ఎఱ్ఱనను
సత్కరించి, తన కర్పించినట్లును, మనస్సునకానందముగలుగు
నట్లురామకథను మున్ను జెప్పించి అత్యుత్తమఖ్యాతింబొందితి

సరియు, ఇంకను కావ్యామృతస్వాదనను దనియలేదని చెప్పి నట్లుగా గలదు.

“అత్యుత్తమ ఖ్యాతింబొందితి” అను వాక్యమువలన ఆ సంక్షేప రామాయణమును గూడ అనవేమభూపాలున కంకిత మిచ్చెనేమోయను అనుమానము గలుగుచున్నది. అంకితమొనర్పక పోయినను ఎఱ్ఱున తన యేలికను కీర్తించి యుండవచ్చును. అత్యుత్తమ ఖ్యాతిని గలుగజేసిన యా రామాయణము కాలగర్భమున కలిసిపోవుట విచారింపవలసిన విషయము, ఆ సంక్షేప రామాయణము లభ్యమయిన ఎన్నోచారిత్రక విషయములు తెలిసియుండెడివి.

రెడ్డిరాజులు వైవులా ? వైష్ణవులా ?

రెడ్డిరాజ్యము క్రీ.శ. 1324 నుండి 1424 వఱకు వర్ధిల్లినట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని స్థాపించినది ప్రోలయ వేమారెడ్డి. వీరిది దేశటి వంశము. ఇతని పూర్వులు కాక తీయులవద్ద తాతధర్మమును నిర్వహించినట్లుగా తెలియుచున్నది. కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము వీరు కృష్ణానదీ తీరమునగల తురుష్కుల నోడించి, ఆర్యధర్మ సంరక్షణార్థము రాజ్యము స్థాపించినట్లు తెలియుచున్నది. వీరు నెల్లూరునుండి సింహాచలము వఱకుగల తీరప్రాంతము బాలించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ రెడ్డిరాజ్యము కొన్నాళ్ళ తరువాత చీలిపోయినప్పటికి నూరు సంవత్సరములు రాజ్య మేలినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. వీరలనేక ప్రజాహిత కార్య

ములొనరిచ్చినట్లుగను, కళలను బోషించినట్లు చరిత్ర సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. ఎఱ్ఱాపెగడ, శ్రీనాథ మహాకవి మున్నగు వారు రెడ్డిరాజుల యాస్థాన కవులుగా నుండుటయే వారల గొప్పతనము ఋజువగుచున్నది. వీరలు మొదట కొండ వీడును రాజధానిగా జేసికొనిరి. కావున వీరిని కొండవీడు రెడ్డిరాజులందురు. తరువాత వీరికి అద్దంకి రాజధానిగా నున్నట్లు చరిత్ర తెలుపుచున్నది.

అనవేమారెడ్డి తరువాత నతని కుమారుడు అనపోతారెడ్డి క్రీ.శ. 1373 వఱకును పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. అనపోతారెడ్డి కుమారుడు కుమారగిరి బాల్యవస్థలోనున్నందున అనపోతారెడ్డి సోదరుడు వేమారెడ్డి 11 సంవత్సరములు కుమారగిరికి ప్రతినిధిగా పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత క్రీ.శ. 1383 నుండి క్రీ.శ. 1400 వఱకు కుమారగిరి పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత నతని కుమారుడు రాచవేమారెడ్డి నాలుగుసంవత్సరములుమాత్రమే పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత ఈ రెడ్డిరాజ్యము విజయనగర సామ్రాజ్యములో గలిసిపోయినట్లు తెలియుచున్నది.

తూర్పు తీరమున రాజమహేంద్రవరమునుండి సింహాచలము వఱకుగల ప్రాంతమును కాటయ వేమారెడ్డి క్రీ.శ. 1385 నుండి 1415 వఱకు పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత అల్లాడ వంశమువారు కొంతకాలము పాలించినట్లును తుదకు విజయనగర సామ్రాజ్యమునందు జేరిపోయి

నట్లు తెలియుచున్నది. వీరిని రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డి రాజులందురు.

ఎఱ్ఱా పెగడను తాను ముందుగా సత్కరించి, రాజా సాన ప్రవేశమును గల్పించిన మల్లారెడ్డి అతని వంశమువారు కందుకూరు ప్రాంతమును బాలించినట్లు గలదు. వీరు కందుకూరు రెడ్డిరాజులుగా బ్రసిద్ధి నొందిరి. తరువాత వీరుకూడ విజయనగర సామంత రాజులుగా నుండినట్లు చరిత్ర తెలుపుచున్నది.

ఇంతకును రెడ్డిరాజులు నూఱు సంవత్సరములు తీర ప్రాంతమును నెల్లూరునుండి సింహాచలము వఱకు బాలించిరి. ఈ రెడ్డిరాజులు శైవులా? వైష్ణవులా? ఈ విషయమును బరిశీలింపవలసి యున్నది.

ఈ రెడ్డిరాజులకు బూర్వులు కాకతీయులవద్ద ధర్మమును నిర్వహించినట్లు తెలిసికొంటిమి. కాకతీయులు శైవభక్తి సాంప్రదాయము గలవారు. వారనేక చోటులందు శివాలయములను గట్టించి, శివలింగములను బ్రతిష్ఠించినట్లు దృఢమైన యాధారములు గలవు. కాకతీయులు కట్టించిన దేవాలయములు చక్కటి శిల్పములతో నేటికిని తెలంగాణము నందు గలవు. ఆ దేవాలయములందుగల శిల్పమును గాకతీయు శిల్పమందురు.

అంత మాత్రమున కాకతీయ ప్రభువులు వైష్ణవభక్తి సాంప్రదాయములను వ్యతిరేకించిరని భావింపరాదు. వారు కట్టించిన శివాలయములందు స్తంభముల పైనను, కుడ్యముల పైనను విష్ణుకథలకు సంబంధించిన యనేక శిల్పములుండును.

క్షీరసాగరమథనము, దశావతారములుమున్నగు విష్ణుకథలకు సంబంధించిన చిత్రములుండును. గర్భగుడి ద్వారమునందు మసకు గజలక్ష్మి ప్రత్యక్ష మగును.

ఈ రెడ్డిరాజులును కాకతీయులవద్ద సేనానులుగా నుండుటచే వీరును శైవభక్తి సాంప్రదాయము గలవారేనని భావింపవచ్చు. వీరును అచ్చటచ్చట శివలింగములు బ్రతిష్ఠించి యుండవచ్చును.

కాకతీయరాజ్య పతనానంతరము వీరు తరలివచ్చి కృష్ణానదీ తీరమున రెడ్డిరాజ్యమును స్థాపించిరి. ఆనాటి కాలమున పూర్వాంధ్ర దేశమున వైష్ణవమత ప్రాబల్య మెక్కువగా నుండెడిది కాబోలును! అంతేగాక దాపునగల విజయనగర సామ్రాజ్యమును బాలించుచున్న రాజులుగూడా వైష్ణవ మతావలంబకులే!

ఆ ప్రభావము రెడ్డిరాజులపై గూడ బడినది. అందులకు సాక్ష్యము అనవేమ భూపాలుడు అహోబలస్వామి గుట్టకు కాలిబాటను మెట్లు కట్టించుట. గుండ్లకమ్మ నది మొడ్డున రామలక్ష్మణుల గుడి కట్టించుట, ఎఱ్ఱాపెగడచే విష్ణుకథా ప్రశస్తములైన గ్రంథములను నిర్మింపజేయుట గమనింపదగినది.

ఈ రెడ్డిరాజులు వైష్ణవ శైవమత సాంప్రదాయముల రెండింటిని బోషించినట్లును, శివకేశవ భేదము లేనివారనియు శాసనముల వలనను, జరిత్ర వలనను దెలియుచున్నది.

మిర్యాలగూడ తాలూకా వాడపల్లివద్ద కృష్ణానది కిదరిని అగస్త్యేశ్వర దేవాలయమున ఒక శిలాస్తంభము

గలదు. అనపోతారెడ్డి సోదరుడు వేమారెడ్డి యీ శిలా
స్తంభమును వెలయించినట్లు గలదు. అందు వేమారెడ్డి
బ్రాహ్మణుల కనేక దానధర్మములు జేసినట్లుగలదు. ఈ
ప్రదేశ మపుడు కొండవీటి రాజ్యమున యెట్లు జేరినదో
తెలియకున్నది.

ఇంతకు నీ రెడ్డిరాజులు మొదట శైవమత సాంప్ర
దాయము గలవారనియు, తరువాత తీర్థప్రాంతమునగల
వైష్ణవమత సాంప్రదాయ ప్రభావము వీరిపై బడినదని
భావింపవచ్చును. వీరు శైవ వైష్ణవ సాంప్రదాయము
లను రెండింటిని యాదరించిరనియు శివకేశవ భేదము లేనివార
నియు దెలియుచున్నది. రెడ్డిరాజులు ధన్యులు! వారు పోషిం
చిన కళలు, శిల్పములు, ఆలయములు నేటికిని కన్నుల
పండువు సేయుచున్నవి. వ్రాసిన కవితలు నేటికిని
ప్రతిధ్వనించుచు వీనులవిందు సేయుచున్నవి.

స్వసింహ పురాణము పురాణమా ? ప్రబంధమా ?

ఎఱ్ఱాపెగడ రచించిన స్వసింహ పురాణము—పురా
ణమా? ప్రబంధమా? ఇదియొక ముడివీడని మీనుండు.
ప్రబంధ లక్షణములు గలవు కావున నిదియొక ప్రబంధమని
కొండఱుందురు. కవియే పురాణమని పేర్కొనినాడు. ప్రబంధ
మని వేఱుగా జెప్పనేలయని మఱికొండఱుందురు.

నిజమున కీగాథ పురాణములనుండియే గ్రహింపబడినది. రచనా విధానము మాత్రము ప్రబంధ రీతిలో కొనసాగింపబడినది. ఎఱ్ఱయ యీ నృసింహ పురాణమును లక్షీనరసింహోవతారమును పురాణ గ్రంథమనియు, కావ్యమనియు, ప్రబంధమనియు వ్యవహరించెను.

కం॥ ఇది యీశ్వరానుశాసన

ముదయోన్ముఖ మయ్యె నాకు నూర్జిత శుభసం

పద నొనరింతు బ్రబంధము

సదయ నృసింహోవతార సంస్తవ సరణిన్ !

ఈ విధముగా గృతిని రచించుట యీశ్వరాను శాసనమనియు, తనకు చిర యశస్సు సంప్రాప్త మగు ననియు, లక్షీనరసింహోవ తారమును బురాణ కథను, ప్రబంధ రీతిగను, స్తుతించు విధముగను, గబ్బము నొనరింతునని యెఱ్ఱన పలికెను !

అయితే - యీ విధముగా మొదట యెఱ్ఱనయే ప్రబంధ రీతిలో రచించెనా ? అదివల కెవ్వడు నారీతి కవనమును జేయలేదా ? యని ప్రశ్నింప వచ్చును. యెఱ్ఱనయే స్పష్టముగా జెప్పినది బరిశీలింతము.

ఉ॥ మించిన వేడ్క వీనులకు

మిక్కుటమై మధువృష్టిగమ్మ రా

యంచలు గూయ గ్రౌంచమును

నావలఁ గూయఁ గడంగుభంగిఁ బ్ర

థాంచిత శబ్ద సారులు మ

హాకవు లాద్యులు కావ్యశయ్య గీ

లించిన కీర్తనంగ సుఖ లీలకు

నేనును గాంక్షఁ జేసితిన్ !

శబ్దసారులు, మహాకవులు, ఆద్యులునైన నన్నయ్య తిక్కన్నలు రచించిన కావ్యశయ్య రీతి ననుసరించి నేనును వ్రాయుదునని యెఱుఁగిన పలికెను.

సూక్ష్మముగా బరిశీలించిన నన్నయ్య తిక్కన్నలు రచించిన భారతాంధ్రీకరణమున్నదున్నట్లుగా రచింపలేదు. కొన్ని చోటులందు కుదించిరి. కొన్ని చోటుల ని సరణము గావించిరి. ఎఱుఁగిన మఱికొంత ముందునకు బోయి శాస్త్రము లందు జెప్పినరీతి ప్రబంధ రచనా నిర్మాణమునకు సంకురా ర్పణము గావించెను.

ప్రబంధమనగా ప్రఖ్యాతమైన గ్రంథములలోని స్వల్పాల్ప కథాంశమును గైకొని, కవి తన బుద్ధిబలాముతో, మేధాసంపత్తితో, అష్టాదశవర్ణనములతో శృంగారరస భూయస్వమై యొక రసవత్తరమైన వృత్తాంతము నిర్మించుట. ఉదాహరణకు ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు అల్ల సాని పెద్దన నిర్మించిన మను చరిత్రము, నంది తిమ్మన్న రచించిన పారిజాతాపహరణమును నట్టివే ! ఇట్టి కవితా కీర్తికి దెనుగున నాందీ గీతమును బాడినవాడు ఎఱుఁగిన. అందులకే నా మహా కవికి ప్రబంధ పరమేశ్వరుడను నామధేయము గలిగినది.

అదివఱకు గానట బీనటగా మన్న తెలుగు భాసకు నన్నయ్య, తిక్కన్నలు రూపకల్పనమును జేసి బీనము వోసిరి. పదనొకండవ శతాబ్దమునుండి పదుమూడవ శతాబ్దము వఱకు బుర్రాణయుగమని చెప్పవచ్చును. తెలుగు

కవులు పురాణములను యనునదించుట తోడనే సరిపోయి నది. స్వతంత్ర కావ్యనిర్మాణ యత్నము జరుగలేదు.

అట్టి యుగసంధిలో ఎఱ్ఱాపెగడ, నన్నయ, తిక్కనలు వదిలిన భారతారణ్య పర్వశేషమును బూర్తిజేయుటయే గాక, యనువాద సాహిత్యమునకు దెనుగున భరత వాక్యము పలుకుటకు సమయ మేతెంచినదనియు, స్వతంత్ర కావ్య నిర్మాణమునకు దెనుగుబాస పెంపొందినదని యెఱ్ఱన భావించెను. అందుకు దగిన బాట నాంధ్రకవులకు జూపెను. కావ్యరచనా నిర్మాణమునకు కావలసిన ప్రబంధ సామగ్రి నాంధ్రకవులకు నందించెను. ఈ పద్యమును బరిశీలింపుడు—

తే॥ అమ్మహాత్ము డు నిత్య దయార్ద్ర హృదయుఁ
డతులితానంద జలధి నోలాడు గాత !
విష్ణుధర్మ ప్రశంసా పవిత్రమైన
యస్మదీయ ప్రబంధ సామగ్రివలన !

తాను రచించిన యీ నృసింహ పురాణమును బరిపూర్ణమైన కావ్యమనిగాని, ప్రబంధమనిగాని చెప్పికొనలేదు. ప్రబంధ సామగ్రి నందించుచున్నానని మాత్రమే పేర్కొనెను. ఈ గ్రంథమునం దట్టి ప్రబంధ సామగ్రి యేమి గలదో పరిశీలింతము.

బ్రహ్మాండాది పురాణములలోగల స్వల్పాల్ప కథా భాగమును గైకొని, కొన్ని వర్ణనలను బ్రవేశపెట్టి రసవత్తర ఘట్టములను సంధానించి ంచమాశ్వాసములుగా గథను విస్తరించివాసెను. అపాదశ వర్ణనములు లేకపోయినప్పటికి, గొన్ని వర్ణనలుగలవు. శృంగారనాయకీ నాయకులు లేకున్నను

కొన్ని శృంగార ఘట్టములు గలవు. ఇష్టదేవతా నమస్కారములు, వీరిక, కృతికర్త ప్రశంస, ఆశ్వాసాంత గద్యలు గలవు. ఇందు కావ్యమునకు గావలసిన కావ్య సామగ్రి నందించెను.

ఈ మహాకవి యందించిన కావ్యసామగ్రిని గైకొని శ్రీ నాథాది మహాకవులు మఱికొంత బ్రకాశింప జేసిరి. పదునాఱవ శతాబ్దము వచ్చువఱకు ఎఱ్ఱన నాటిన పూల మొక్కలు తీగెలను వారి, కొమ్మల సల్లుకొని, పుష్పించి, తెలుగు కవితా వనమున సుగంధ పరిమళములను గుఱాల్పింప జేసినవి.

ఇంతకు బిండితార్థ మేమనగా — సృసింహ పురాణము ప్రబంధ రీతిలోనున్న పురాణగ్రంథము. బ్రహ్మాండాది పురాణములలో నున్న స్వల్పాల్ప కథాభాగమును గైకొని, ప్రబంధ రీతిలో విస్తరించి వర్ణనాత్మకముగా వ్రాయబడినది. అందు పురాణరీతులు కొన్నియు, ప్రబంధ రీతులు కొన్నియు గలిగి సృసింహావతారమవలె నొప్పుచున్నది.

సహజ పాండిత్య శోభితుఁడు

బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడు

మన మింతవఱకు ఎఱ్ఱా పెగడ జీవిత కాలాదులను,
రచనా విధానములను గుఱించి కొంతవఱకు దెలిసి కొంటిమి.
ఇంక సహజ పాండిత్య శోభితుఁడు బమ్మెర పోతనామాత్యుని
గుఱించియు, వారి భక్తిరస పూరితమైన కవితా విధానము
లను గుఱించి తెలిసి కొందము.

ఉ॥ ఇమ్మను జేశ్వరాధముల

కిచ్చి, పురంబులు వాహనంబులున్

సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని

చొక్కి శరీరముఁబాసి, కాలుచే

సమ్మెట వ్రేటులంబడక

సమ్మతి శ్రీహరికిచ్చి చెప్పె, నీ

బమ్మెర పోతరా జొకడు

భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్ !

బమ్మెర పోతన తెలుగు దేశమున నాబాల గోపాల
మునకు జరపరిచితుడు. ఈ మహాకవి పద్యములు రానివారు
గాని, విననివారుగాని తెలుగు దేశమున గానరారు. స్త్రీలు
గూడ బాడుకొను చుందురు. పూర్వకాలమున భాగవతము
నందలి పద్యములు కంఠస్థము గావించి, వేకువ ఝాము
నందు భక్తిభావమున బఠించుచుండెడివారు.

తెలుగు దేశమున బమ్మెర పోతన వలన గృష్ణ
భక్తియు, గోపరాజువలన రామభక్తియు వ్యాప్తి జెందిన
దనిన నతిశయోక్తి కాదు. ఈ మహాకవి సంస్కృతమునగల
వ్యాసభాగవతము నాంధ్రీకరించి, రాజుల కంకిత మొనర్పక

తన యిష్టదైవ మైన శ్రీరామ చంద్రున కంకిత మొనరించెను. కృషికర్మమును జేసికొనుచు, దారిద్ర్యము ననుభవించుచు, శ్రీకైవల్య పథంబు జేరుటకునై జింతించుచు, కవితా గానమును జేసిన మహనీయుడు బమ్మెర పోతనామాత్యుడు.

పుట్టుక - నివాసము

బమ్మెర పోతనామాత్యుడు క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దమునకు జెందిన వాడని పరిశోధకుల నిర్ణయము. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలునికి సమకాలికుడు. కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవి పోతన్నగారి బంధువుగా జెప్పుదురు. అదెంతవఱకు నిజమో తెలియదు. కాని కొంచె మించుమించుగా ననుకూలీనుడని భావింపవచ్చును. శ్రీనాథ మహాకవి సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని యాస్థానమున కేగునపు డీ పద్యమును బఠించి నటుల జెప్పుదురు.

గీ. ఎటుల మెప్పించెదో నన్ను నింక మీఁద
రావు సింగమహీపాలు ధీవిశాలు!
నిండు కొలువున నెలకొని యుండి నీవు
సరస సద్గుణ నికురుంబ! శారదాంబ!

కావున నీ మువ్వురును కొంచె మించు మించు నొకే కాలమునకు జెందిన వారని యూహింపవచ్చును. పోతన్న కవిత్వయములో నొకరైన యెఱ్ఱయ కంటె నొక శతాబ్దము తరువాత జీవించి యుండెనని భావింపవచ్చును.

ఈ మహాకవి నివాస స్థానమును గుఱించి కొంత వివాదముగలదు. 'ఏకశిలా నగరమునకుం జనుదెంచి' అని పోతన్న గారు తన నివాసమును గుఱించి పేర్కొనిరి. ఈ ఏకశిలా నగరమెచ్చట గలదో తెలియదు. కొందఱు ఓరుగల్లు ప్రాంతమున గల బమ్మెర గ్రామము నివాస స్థానమనియు కొందఱు కడప మండలమునగల 'ఒంటిమెట్ట' నివాస స్థానమనియు భేర్కొందురు. ఏమైనను బమ్మెర పోతన మన తెలుగువాడు. ఆంధ్రదేశమున జన్మించి, యాంధ్రభాషా సరస్వతికి వెలలేని యమూల్యాభరణమును సమకూర్చిన మహానీయుడు.

బమ్మెర పోతన కవిలోకమంతటికిని యాదర్శప్రాయమైనవాడు. కలమును, హలమును చేబట్టి దారిద్ర్యమును స్వీకరించిన మహామనీషి. పోతరాజునకు సాటి పోతరాజే యని యనిపించుకొని, పండితపామరజనులను భక్తి రస ప్రవాహమున నుఱ్ఱుతలూగించి, పరుగులెత్తించినవాడు. ఆబాలగోపాలమున కందాల పాటల వందించినవాడు. అట్టి మహానీయుడు తెలుగుదేశమున బుట్టి తెలుగున కవిత నల్లుటచే తెలుగుదేశము, తెలుగుభాష ధన్యములై నవి. ఉత్తర భారతదేశమున తులసీ రామాయణమునువలె తెలుగుదేశమున పోతన భాగవతమును బూజింతురు. భాగవత సప్తాహములు జేయుదురు. అట్టి మహానీయుని కివే పుష్పాంజలులు!

పోతన్నగారు - అతని వంశీకులు

ఈ క్రింది పద్యమువలన పోతన్నగారి వంశవృక్షము తెలియుచున్నది.

సీ॥ కౌండిన్యగోత్ర సంకలితుఁ డాపస్తంబ
సూత్రుఁడు పుణ్యుండు సుభగుఁడైన
భీమన మంత్రికిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ
కలకంఠి తద్భార్య గౌరమాంబ!
కమలాపు వరమునఁ గనియె సోమనమంత్రి
వల్లభ మల్లమ వారి తనయుఁ
డెల్లన, యతనికి నిల్లాలు మాచమ
వారి పుత్రుఁడు వంశవర్ధనుండు!

ఆ॥ లలితమూర్తి బహుకలానిధి కేసన
దానమాన నీతి ధనుఁడు ఘనుఁడు!
దనకు లక్కమాంబ ధర్మగేహిని గాఁగ
మనియె శైవ శాస్త్ర మతముఁ గనియె!

పై పద్యము వలన బమ్మెర పోతన్నగారిది కౌండిన్యస
గోత్రమనియు, నాపస్తంపసూత్రమనియు తెలియుచున్నది.
పోతన్న వంశకర్త భీమన మంత్రియని తెలియుచున్నది.
భీమన మంత్రికి అన్నయ, అన్నయకు సోమనమంత్రి, సోమ
నమంత్రికి యెల్లన, యెల్లనకు కేసన జన్మించినట్లు వంశ
వృక్షము దెలియు చున్నది. కేసన కుమారుడు మన పోతనా
మాత్యుడు. తల్లిపేరు లక్కమాంబ.

పోతన్న తండ్రిని గీర్తించుచు, లలితమూర్తియనియు,
బహుకలానిధియనియు, దాన మాన నీతిధనుడు ఘనుడనియు
గీర్తించెను. మాతృమూర్తిని గీర్తించుచు

ఉ॥ మానిను లీడుగారు బహు

మాన నివారిత దీన మానస

గ్లానికి దాన ధర్మమతి

గౌరవ మంజులతా గభీరతా

స్థానికి ముద్దు సానికి స

దాశివ పాద యుగార్చనానుకం

పానయ వాగ్భవానికిని

బమ్మెర కేసయ లక్ష్మసానికిన్!

పైపద్యమువలన పోతన్నకు తల్లి దండ్రులయెడ నెంత
గౌరవాదరములుగలవో స్ఫురించుచున్నది. తనకు తిప్పన
యను వ్రగజాతుడు గలడనియు, నత డీశ్వర సేవా కాము
డనియు బీరికయందు జెప్పికొనెను.

పోతన్న గారి వంశవృక్షము బరిశీలించిన వారి వంశము
నందు కవిపండితులున్నట్లు గోచరింపదు తండ్రిని మాత్రము
లలితమూర్తి, బహుకలానిధియనిబేర్కొనెను. బహుకళలలో
గవితాకళగూడ నున్నదేమో తెలియదు.

పోతన తన పూర్వులను 'మంత్ర'యని వాక్రుచ్చు
టచే వారా నాటి చిన్నచిన్న రాజులకు మంత్రులుగా నుండి
రేమో తెలియదు. ఆ రాజుల సంగతులు దెలియుటచేతనే
పోతన్న తన గ్రంథమును వారి కంకింత మిచ్చుటకు నిరాక
రించెనేమో!

పోతనామాత్యుని బాగవత రచనకు కారణములు

ప్రసిద్ధుడైన యొకవ్యక్తిని గుఱించి లోకములోన నేకములైన యతిశయోక్తులు వ్యాపించియుండును. కొన్ని ప్రశంసాపూర్వకముగానుండును. కొన్ని దుష్టములైనవి. నిష్కళంకుడైన యుత్తమ శీలవంతునిపై కూడ బురదను జల్లి యపభ్యాతిని వ్యాపింపజేయుదురు. అట్లే రాజులపై నను, కవి రాజులపై నను గాటుకను బూయుదురు.

అట్లే కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవిపై నెవరో వ్రాసిన బూతు పద్యములనంటగట్టి, శ్రీనాథమహాకవిని వేశ్యాలోలుడనియు, శృంగార ప్రసియుడనియు నిందించిరి.

అట్లే మహాకవి తెనాలి రామకృష్ణకవిపై గూడ ననేకములైన కథలు-గాథల నంటగట్టి, యాతని హాస్యచతురతను నంటగలిపిరి. ఆ మహాకవులు వ్రాసిన మహనీయ గ్రంథమును బరించియు, వారల తత్త్వములను గ్రహించియు వారలపై కాటుక పూయుట న్యాయమా?

అట్లే సహజ పాండిత్యశోభితుడు, మహాభక్తుడు ఉత్తమశీల సంపన్నుడు, శ్రీకైవల్య పథంబు జేరుటకు నైజింతించు మహనీయుడు పోతన్నగారు బోగినీ దండకము రచించినట్లు చెప్పదురు. ఇదెంతటి యపవాదము!

పోతన్న వీరభద్ర నిజయమునుగూడ రచించెనందురు. ఈ మహాకవిని గుఱించి యెన్నియో కథలు-గాథలు తెలుగు దేశమున వ్యాప్తములై యున్నవి.

పోతన్న సహజ పాండిత్య శోభితుడు. పరమేశ్వరాను గ్రహమున పాండిత్యమును సంపాదించినవాడు. భాగవత రచనకు గల కారణముల పోతన్న తన భాగవత గ్రంథ పీఠిక యందు జెప్పికొనెను. వానిని బరిశీలించుము.

పోతనామాత్యుడు శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచ రచనా కుతూహలుడై యున్న సమయమున చంద్రగ్రహణముతో గూడిన పూర్ణిమా దివసమున గంగకు బోయెనట! అచ్చటకుఁజని గ్రుంకులిడి జపతపానుష్ఠానములు జరిపి, పులిన తలంబున ధ్యానమగున్డై యున్న సమయమునందు బోతనకు శ్రీరామచంద్రుడు సీతాదేవితోగూడ బ్రత్యక్షమై భాగవతమును తెలుగుసేసి మన్నామాంకితముగా నర్పణసేయుమని యాజ్ఞాపించెనట! పోతన కనులు తెరిచి తన మనస్సునందు నీ విధముగా భావించెనట.

కం॥ పలికెడిది భాగవత మట!

పలికించెడివాఁడు రామభద్రుం డట! నేఁ

బలికిన భవహరమగునట!

పలికెద వేఱొండుగాధ బలుకఁగనేలా?

అంతట పోతన గృహమునకువచ్చి, శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞ ననుసరించి, భాగవత రచనను సాగించినటుల నెలియుచున్నది.

శీ॥ శ్రీకైవల్య పథంబు జేరుటకునై

చింతించెదన్ లోకర

క్షాకారంభకు భక్తపాలన కళా

సంరంభకున్ దానవో

ద్రేక స్తంభకు గేళిలోల విలస
దృగ్జాల సంభూత నా
నా కంజాత భవాండకుంభకు మహా
నందాంగనా డింభకున్!

తన కవితా శక్తిచే మోక్షద్వారమును జేరుటకు
మాత్రమే పోతనా మాతృకు భాగవతాంధ్రీకరణమునకు
బూనుకొనెనని చెప్పవచ్చును.

పోతన్న శైవసాంప్రదాయముయి. శివభక్తుడు. అయి
నను వైష్ణవ సాంప్రదాయమును నిరసించువాడు కాదు!
అద్వైతి. శివకేశవ భేదములేనివాడు. అంతేగాక శ్రీరామ
చంద్రుడాయనకు నిష్టదైవము. భగవంతు డొక్కడే యను
తత్త్వచింత గలవాడు. అందులకు నిదర్శనము భాగవతాంధ్రీ
కరించుటను మహద్భాగ్యముగా భావించుకొనెను.

మ॥ ఒనరన్ నన్నయ దిక్కనాది కవు లీ
యర్విన్ బురాణావళుల్
తెనుఁగుం జేయుచు మత్పురాకృత శుభా
ధిక్వంబు దా నెట్టిదో
తెనుఁగుం జేయరు మున్ను భాగవతమున్
దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెద బున
ర్జన్మంబు లేకుండఁగన్.

భాగవతమును రచించుట వలన తన జన్మము సార్థక
మగుననియు, దనకు బునర్జన్మము గలుగదనియు మనసార
నమ్మి భాగవతాంధ్రీకరణకు బూనుకొనెను.

పోతనకు శివకేశవ భేదములేదని ఈ క్రింది పద్యము వలన బోధపడుచున్నది.

తే॥ చేతులారంగ శివుని బూజింపఁడేని
నోరు నొవ్వంగ హరి కీర్తి నుడువఁడేని!
దయయు, సత్యంబు లోనుఁగా, దలఁపడేని
గలఁగనేటికిఁ దల్లుల కడుపుచేటు!

భాగవతము నందు బోతనకు భక్తి శ్రద్ధలు అసన్య సామాన్యము. క్రింది పద్యము గమనింపుడు.

ఆ॥ భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు
శూలికై నఁ దమ్మి చూలికై న!
విబుధ జనుల వలన విన్నంతఁ గన్నంతఁ
దెలియ నచ్చినంతఁ దేటపఱుతు!

వ్యాసభాగవతము నాంధ్రీకరించుటకు బూనకొని 'విబుధ జనుల వలన విన్నంతఁ గన్నంత' యని యెందుల కనెనో గమనింపవలసియున్నది. ఆంధ్రీకరణమందు పోతనా మాత్యుడేమైనా మార్పులు, కూర్పులు జేసినేమోగమనింప వలసి యున్నది.

భారతాంధ్రీకరణ మందు కవిత్రితయమున్న విషయ మును కుదించిరనియు, కొన్ని విషయములను నెత్తివేసిరనియు, నందురు. కాని పోతనామాత్యుడు భక్తి పారవశ్యమున ఉన్న విషయమును విస్తృత బఱచి స్వతంత్ర రచనగా రూపొందించెనని పండితుల యభిప్రాయము.

పోతనామాత్యుడు నిజముగా భక్తుడైన మహాకవి
భక్తి కీర్తనంత ప్రాధాన్యము బాంధిత్వమున కీయలేదని
కొందఱి యభిజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఒక మహాత్కార్యమును
ప్రారంభించి పూర్తి చేయవలయునని భావించినవారికి కార్య
నిర్వహణమునందు గొన్ని లోపములు కలుగకమనవు.
పూర్ణిమ చంద్రుని యందుగల స్వల్పమైన కళంకమును
లోకులు దోషముగా బరిగణింపరుగదా!

పోతన రచించిన భాగవతము భక్తిభావ ప్రాధాన్య
మైనది. పోతన భాగవతమును మించిన భక్తి ప్రాధాన్యమైన
గ్రంథము దెలుగున లేదేమో!

మ॥ లలిత స్కంధము గృష్ణమూలము శుకా

లాపాభి రామంబు మం

జులతా శోభితమున్ సువర్ణ సుమన

సుజ్ఞేయమున్ సుందరో

జ్వల వృత్తంబు మహాఫలంబు విమల

వ్యాసాలవాలంబునై

వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరు వు

ర్విన్ సద్విజ శ్రేయమై !

ఇంతటి మహిమాన్వితమైన భాగవతమును దెలుగు
వారి కందించిన పోతన్న ధన్యుడు! బమ్మెర పోతనామాత్యుని
కివే మల్లెమాలతీ కుసుమాంజలులు !



పోతన్నగారి వ్యక్తిత్వము - కవిత్వము

ఆంధ్రకవులలో పోతన్నగారి వ్యక్తిత్వ మాదర్శవంతమైనదిమాత్రమే గాదు; బూజనీయమైనది. ఒక మహాగ్రంథమును రచించియు మడిమాస్యము లాసింపక, దారిద్ర్యమును స్వీకరించి, కర్షకుడై హలమును జేపట్టి, గోమాతను, భూమాతను నమ్మి జీవించిన మహావ్యక్తి.

పోతన్నను గుఱించి యెన్నియో గాథలు తెలుగు దేశమున వ్యాప్తములై యున్నవి. అవి యన్నియు నిజమో అతిశయోక్తులోగాని నిజమని నమ్మనట్లు మన హృదయమును ఒక భావము శాసించుచున్నది. పోతనామాత్యునిపేరు వినగానే మనకు శ్రీరామ చంద్రుడు, ఆలమఁదలో మురళిని మ్రోయించు గోపాలకృష్ణుడు, గోపకాంతలు మనకు బ్రత్యక్షమగుదురు. భక్తి పురస్కరముగా నా మహాకవికి నమ్రశిరస్కుల మగుదుము. పోతన వ్యక్తిత్వమును స్ఫురింపజేయు కొన్ని సంఘటనలను స్మరింతము.

ఒకప్పుడు శ్రీనాథ మహాకవి పోతన్నగారి నహహాస్యము జేయుచు ‘హాలికులకు కుశలమా?’ యని బ్రశ్నించెనట! అంతట పోతన్న యీ క్రింది పద్యమును జెప్పినాడట!

ఉ॥ బాలరసాలసాల నవ

పల్లవ కోమల కావ్య కన్యకన్

గూళల కిచ్చి యప్పడుపు

గూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్

హాళికులై న నేమి ? గహ

నాంతర నీమల గందమూల కొ

ద్దాళికులై న నేమి ? నిజ

దార సుతోదర పోషణార్థమే !

ఈ పద్యము వలన పోతన్న గారి శీల మెంతటి పవిత్రమైనదో, వ్యక్తిగత భావము లెంతటి స్థిరమైనదో తెలియుచున్నది.

ఒకప్పుడు శ్రీనాథుడే పోతనతో నీ విధముగా బలికెనట !

క॥ కమ్మని గ్రంథం బొక్కటి

యిమ్ముగ నే నృపతికైన గృతి యిచ్చినచో

గొమ్మని యియ్యరె వెయ్య

ర్లిమ్మాహి దున్నంగ నేల యిట్టి మహాత్ముల్ ?

అని వలుకగా పోతన్న గారు క్షణము దీరాలోచనాపరుడై యున్నపుడు సరస్వతీదేవి ప్రత్యక్షమై కన్నీరు పెట్టినదట ! పోతన్న సరస్వతీదేవి నిట్లోదారిచ్చినాడట !

ఉ॥ కాటుక కంటి నీరు చను

కట్టు పయింబడ నేల యేడ్చెదో

కైటభ దైత్య మర్దనుని

గాదిలి కోడల ! యో మదంబ ! యో

హాటక గర్భరాణి ! నిను

నాకటికిం గొనిపోయి యల్ల క

ర్ణాట కిరాత కీచకుల

కమ్మ త్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ

రాజాశ్రయ మెంతటి హీనమైనదిగా బోతన భావించెనో దెలియచున్నది. పోతనకాలమునా డట్టి కిరాట కీచకులుండినారేమో ! అందులకే రాజాశ్రయము నంత తీవ్రముగా ఖండించెను.

ఇట్లే పోతన్నగారిని గుఱించి యనేకములైన కథలు గాథలు గలవు. పోతన వ్యక్తిత్వము పవిత్రము, పావనమునై యున్నది. ఆంధ్రమహాకవులలో నీ కవికున్న యాదర భావ మనన్య సామాన్యము.

చంద్రునియందు మచ్చవలె భోగినీదండకమును రచించెనని పోతనామాత్యునిపై యొక యపవాదము గలదు. కల్పముడైన యొక కవి దానిని వ్రాసి పోతన్నగారి కంట గట్టెనని మనము భావింపవలసి యున్నది.

ఏమైనను బమ్మెర పోతరాజును దెనుగు వారందఱును బూజింతురు. గౌరవింతురు. భాగవతమును జిరకాలము పఠింతురు. భాగవతమును బఠించునప్పుడు పోతనను గూడ స్మరింతురు. పోతన జనన మొందుటచే తెలుగుదేశము ధన్యమైనది. తెలుగుబాస పునీతమైనది. కృష్ణభక్తి తెలుగుదేశమున వ్యాపించెననిది.

పోతన్నగారి శైలీసంపద

బమ్మెర పోతన్నగారి శైలి విలక్షణమైనది. భక్తి భావ సమ్మిళితమైనది. పోతన్నగారి గొంతుతో భగవంతుడు కంఠమును గలిపెనా యన్నట్లుండును. ఆబాల గోపాలమున

కందుబాటులో నుండునది. నేర్పరియైన ధనుర్ధారి శస్త్రాస్త్రములను బ్రయోగించినటుల తన తెలుగునను, సంస్కృతమునను రచనా సామగ్రిని సమకూర్చగలడు! సమకూర్చుట కాదు; అతని ఘంటమునుండి యప్రయత్నముగా వెలువడుచుండును.

క॥ కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణ మగుఁ;

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగు; రెండుం

గొందఱకు గుణము లగు; నే

నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యె యెడలన్ !

ఈ పద్యము నిజముగా పోతన్న కవితా గీతిని వ్యక్తీకరించుచున్నది. కొన్ని పద్యములు సంస్కృత పదభూయిష్టములై యుండును.

ఉ॥ శారద నీరదేందు ఘన

సార పటీర మరాళ మల్లికా

హార తుషార ఫేన రజ

తాచల కాశ ఫణీశ కుంద మం

దార సుధాపయోధి సిత

తామర సామర వాహినీ శుభా

కారత నొప్ప నిన్ను మదిఁ

గానఁగ నెన్నఁడు గల్గు భారతీ !

అట్లే కొన్ని పద్యములు తేటతెనుఁగున గుదిగుచ్చబడినవి. ఈ క్రింది పద్యము గమనింపుడు.

ఉ॥ అమ్మల గన్నయమ్మ! ముగు

రమ్మల మూలపు టమ్మ! చాలఁ బె

ద్దమ్మ! సురారులమ్మ! కడు
 పాఱడి పుచ్చిన యమ్మ! దన్న లో
 నమ్మిన వేల్పు టమ్మల మ
 నమ్మల నుండెడి యమ్మ! దుర్గ! మా
 యమ్మ! కృపాబ్ధి యిచ్చుత! మ
 హత్త్వ కవిత్వ పటుత్వ సంపదల్!

తే॥ చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని!
 నోరు నొవ్వంగ హరికిఁ ద్రి నుడవఁడేని!
 దయము సత్యంబు లోనుఁగా దలపఁడేని!
 గలుగనేటికి దల్లుల కడుపు చేటు?

పోతన శైలీసంపద యెంత సుందరమో, భావము లంత
 మృదుమధురములు. శబ్దాలంకారము లడుగడుగున మృదంగ
 ధ్వనులవలె వినిపించుచుండును. నీసంపద్యములు వీణానాదము
 వలె, తల్లిపాడు జోలపాటలవలె నుండును. భావములు హృద
 యమునజేరి యూయలనూపును. ఆనంద తరంగముల నోలా
 డించును.

తిక్కన సోమయాజివలె చిన్న చిన్న మాటలలో
 అనంతార్థమును స్ఫురింపజేయుచుండును. ఈ పద్యమును
 జూడుడు.

కం॥ ఇందు గలఁ డందు లేడని
 సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం
 డెందెందు వెదకి చూచిన
 నందందే కలఁడు! దానవ్వాగణి వింటే!

ఈశ్వరుడు సర్వవ్యాపకుడని చిన్న కంద పద్యములో ఉపనిషత్తుల సారమంతయు స్ఫురింప జేసినాడు.

గీ॥ ఇనుమయస్కాంత సన్నిధి నెట్లు భ్రాంత
మగు హృషీకేశు సన్నిధి నా విధమునఁ
గరగు చున్నది దైవయోగమునఁ జేసి
బ్రాహ్మణోత్తమ! చిత్తంబు భ్రాంత మగుచు!

పోతన శైలీసంపద మనల నయస్కాంతమువలె నాక
రించును. శ్రీ నారాయణ పాదపద్మ యుగళీ చింతామృతా
స్వాద సంధానులను జేయును. మందార మకరంద మాధుర్య
ములలో దేలించును. నిర్మల మందాకినీ వీచికలలో దూగిం
చును. లలిత రసాల పల్లవఖాదియై చొక్కు కోయిలలచేత
కుహు కుహూ రనములను వినిపింపజేయును. పూర్ణేంద్రు
చంద్రికలలో విహరింపజేయును. హరిభక్తి పరవశులనుజేసి
యానంద లోకముల విహరింపజేయును.

కొందఱు పండితులు పోతన కవిత్వమునందు వ్యాక
రణ దోషములనెంతురు. దోషములేని వస్తువు ప్రపంచము
నందేదియును లేదుగదా !

పోతన్న పూనుకొనినది ఒక మహత్కార్యము, అది
భాగవతాంధ్రీకరణము, ద్వాదశస్కంధములతో నొప్పవది.
తాను దరించి లోకమును దరింపజేయుట కీ కార్యమును దల
పెట్టినాడు. తిక్కన సోమయాజి పదునేను పర్వముల భారత
మును బూర్తిజేసినట్లు తానును భాగవతమును బూర్తిజేయ
నిశ్చయించినాడు. అట్టి మహత్కార్యములకు బూనుకొని
నప్పుడు కొన్ని వ్యాకరణ దోషములు దొరలియుండ

వచ్చును. అంతమాత్రము చేత నా మహాకవిని తప్పబట్ట నవ సరములేదు.

భాష యనునది ప్రవాహము వంటిది. దారిలోనది యెన్నియో యవాంతరము లెదుర్కొనవలసి వచ్చు చుండును. ప్రవహించుచు నొకచోటనాగి సుడులు తిరుగవలసి వచ్చుచుండును.

అందును బోతన సహజ పాండిత్యుడు. ఆతని కవిత భగవత్ప్రసాదితము. సకల లోకేశ్వరి మూలశ క్తియైన బ్రహ్మహీదేవి వరప్రసాదము. అట్టి కవితా శక్తిని దోషము లెంచుటకంటే దోషములను సరిజేసికొని పోతన్నగారి వాగ్మృతములో కవితా ధారలో, భక్తిరస ప్రవాహములో నోలాడుట మనకు ముక్తిదాయకము! శ్రేయోదాయకము.



ఆంధ్ర భాగవతమంతయును పోతనయే రచించెనా?

ఆంధ్ర మహాభాగవతమని పేరు చెప్పగనే బమ్మెర పోతనాత్యుడు మనకు సాక్షాత్కరించును. మఱి పోతనామా త్యుడు భాగవత మంతయును తానే రచించెనా? లేక కొన్ని స్కంధములు మాత్రమే రచించెనా? విచారింపవలసి యున్నది.

కొన్ని భాగములు పోతన శిష్యుడు వెలిగందల నార యయున, కొంత భాగము నేర్పూరి సింగనయు, మఱి కొంత.

భాగము గంగరాజును రచించినట్లు స్కంధాంతము లందుగల గద్యలవలన తెలియుచున్నది.

పోతన భాగవతమునంతను నాంధ్రీకరించి తన యవ సాసకాలమునందు కుమారుడు మల్లన కిచ్చెననియు, నాతని యశ్రద్ధ కారణమున యా తాటియాకుల గ్రంథమునకు జెడలువట్టి కొన్ని కొన్ని భాగములు శిథిలము లై నననియు, నా శిథిలములై న భాగములను పోతన శిష్యుడు వెలిగందల నారయమును, నేర్పూరి సింగన, గంగరాజులు బూరించి రనియు గొందఱు జెప్పదురు.

నుఱియొక యుదంత మేమనగా సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు భాగవతము తన కంకితమియ లేదను నక్కసుతో భూస్థాపితము జేసినట్లును, కొన్ని నాశ్శకు నా తాటి యాకుల గ్రంథమును బైకితీయగా కొన్ని భాగములు శిథిలములై న వనియు నా శిథిలములయిన భాగములను బై మువ్వరును మఱల నాంధ్రీకరించి నట్లును జెప్పికొందురు.

నుఱికొంద అట్లుగాక భాస్కర రామాయణము నుదాహరింతురు. భాస్కరుడు రామాయణము నంతను దా నొక్కడే రచింప సాధ్యము గాదని దలంచి, కుమారునకు శిష్యులకు కొంత పంచి యిచ్చి, తాను కొంత భాగమును రచించి, రామాయణమును బూర్తిజేసెనట! అట్లే పోతనయు భాగవతము లోని రసవత్తర ఘట్టములను తాను స్వీకరించి, శిష్యుడు వెలిగందల నారయకు, తన సహచరులై న నేర్పూరి సింగన, గంగరాజులకు బంచియిచ్చి, వారలు రచించిన భాగ

ములను సరిజూచి, తాను రచించిన భాగములకు సన్నిహిత బఱచి భాగవతమును బూర్తి చేసినటుల జెప్పదురు.

లేదా రసవత్తర భాగములను పోతన రచించి యన్య మింపగా మిగిలిన భాగములను పోతన శిష్యులును, సహచరులును బూర్తిజేసి యుండి యుండవచ్చును.

అందే యే భాగములు నితరులు రచించిరో దేల్చుట కష్టమయిన విషయము. నిజమునకు పోతనామాత్యుడే భాగవతము సంతను రచించుటకు బూనుకొనెనని భావించుట కీ క్రింది పద్యము నాధారముగా దీసికొనవచ్చును.

మ. ఒనరన్ నన్నయ దిక్కనాని కవు లీ

యర్విన్ బురాణావళుల్

దెనుగు జేయుచు మత్పురాశ్మత శుభా

ధిక్లంబుఁ దా నెట్టిదో

తెనుగు జేయరు మున్న భాగవతమున్

దీనిం దెనింగించి నా

జననంబున్ సఫలంబు జేసెదఁ బున

ర్జన్మంబు లేకుండగన్!

పై పద్యము వలన భాగవతము సంతయు పోతనా మాత్యు డాంధ్రీకరించుటకు బూనుకొనెనని తెలియు చున్నది.

ఆ॥ భాగవతముఁ తెలిసి పలుకుట చిత్రంబు

శూలికై న దమ్మి చూలికై న!

సంస్కృత భాగవతము ద్వాదశ స్కంధములలోనున్న మహాగ్రంథము. దానిసంతను భావించుటకు, తెలుగున బలు కుట యొంతో కష్టమయిన కార్యముగా బోతన భావించెను.

కవితా మాధుర్యములు

రామాయణమును బూర్తిచేయుటయందు భాస్కరుడు తన కుమారుని యొక్కయు, సహచరుల యొక్కయు సహాయమును స్వీకరించినట్లుల పోతనయు తన భాగవతాంధ్రీకరణమందు శిష్యుడయిన వెలిగండల నారయ యొక్కయు, సహచరులయిన సింగన, గంగరాజుల యొక్క సహాయమును స్వీకరించినట్లు భావింపవచ్చును.

పై మువ్వర సహాయమును స్వీకరించి, భాగవతమును బూర్తిచేసినపోతనామాత్యుడు తనపేరుపెట్టుకొనక. యాశ్వాసాంత గద్యలలో వారల నామముల నేల నుటంకింపజేసెనని ప్రశ్నింపవచ్చును.

పోతనామాత్యుని విశాలహృదయము మనకు సుస్పష్టమగును. వారలు రచించిన భాగములు తాను సరిజూచి, జతగూర్చినప్పటికిని వారల నామము లుండుటయే యుక్తమని భావించి యుండును.

పోతనకు కావలసినది కీర్తి కాంక్షకాదు గదా! విష్ణుకథాప్రశస్తమైన భాగవతమును దెనుగునబూరించి శ్రీరామచంద్రున కంకితమిచ్చుట - యిది పోతనగారి లక్ష్యము! ఇది పోతన్న గారి ధ్యేయము!

ఆ కార్యము తీరిపోయినది. మధ్యలో నాగిపోలేదు. రసవత్తరములయిన భాగములను దాను బూర్తిచేసెను. ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షము, వామన చరిత్రము, మున్నగు ఆంధ్ర భాగవతమునందలికథాసుందరములందు పోతనమూర్తి మనకు బ్రత్యక్షమగును. ఇతరులు పూరించిన తదితరభాగములందును పోతన్న గారి కూర్పునై వుణ్యము ద్యోతకమగును.

పోతన్నగారి భక్తి భావము

పోతనామాత్యుడు కేవలము కవిమాత్రుడే కాదు. మహాభక్తుడు. శ్రీ సీతారాములను గన్నులార గాంచి తరించిన మహానుభావుడు. భాగవతమును తెలుగువారి కందింప బుట్టినకారణజన్ముడు! భారతీయసంస్కృతిని, వేదాంతమును, జీవన విధానమును తెలుగుప్రజల కందించిన దివ్యపురుషుడు. పోతన శివకేశవ భేదముల సంకుచిత మన స్తత్వము గలవాడు కాదు! అద్వైతి. మోక్షద్వారమదిగోయని చూపించినవాడు. భగవద్రూపమును, మహనీయ లీలలను అక్షర రూపమున మన కందించిన మహానుభావుడు!

పోతన భాగవతమున మనకు జూపిన భగవంతుడు సగుణుడు. నిర్గుణుడు. సర్వవ్యాపి! సృష్టి స్థితి లయములకు కారకుడు! పోతన భగవంతు డెట్టివాడో దర్శింపుడు!

కం॥ ఇందుఁ గలఁ డందు లేఁ డని

సందేహము వలదు, చక్రి సర్వోపగతుం

డెం డెందు వెదకి చూచిన

నందందే గలడు దానవాగ్గణి! వింటే !

పోతన్నగారి భగవంతుడు సర్వోపగతుడు! ఎందు జూచిన నుదే కనబడును. మఱియొక పద్యమును గమనింపుడు.

మ. కలఁ డంబోధిఁ, గలండు గాలిఁ,

గలఁ డాకాశంబునం, గుంభినిం

గలఁ, డగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్

ఖిద్యోత చంద్రాత్మలం

గలఁ, డోంకారమునం ద్రిమూర్తులఁ ద్రిలిం

గ వ్యక్తులం దంతటం

గలఁ, డీశుండు గలండు తండ్రి! వెదకం

గా నేల యీ యా యెడన్!

భగవంతుడెల్ల వస్తువుల నిండియుండునని పోతన్నగారి
విశ్వాసము. క్రింది పద్యము గమనింపుడు.

క॥ లోకంబులు లోకేశులు

లోకస్థులు దెగినఁ దుది నలోకంబగు పెం

జీకటి కవ్వల నెవ్వం

డేకాకృతి వెలుగు నతని నే నేవింతున్!

భగవంతుని శాశ్వతునిగా భావించుచు జ్యోతిస్వరూపునిగా బెంజీకటి కవ్వల వెలుగు చుండుననిపలికెను. జ్యోతిస్వరూపుని జేరుటకు జీవుడు పెంజీకటిని దాటవలెను. అనగా మాయను దెలిసికొనవలెనని భావము. మానవుడు జ్యోతిస్వరూపుని జేరుటకు గల భక్తి మార్గములను పోతన యెంత చక్కగా విశదపఱచెనో గమనింపుడు.

మ॥ తను హృద్భాషల సఖ్యమున్, శ్రవణమున్,
దాసత్వమున్, వందనా

ర్చనముల్, సేవయు, నాత్మలో నెఱుకయున్,
సంకీర్తనల్, చింతనం

బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల స
ర్వాత్మున్ హరిన్ నమ్మి స

జ్ఞుడై యుండుట భద్రమంచు దలఁతున్
సత్యంబు దైత్యోత్తమా!

కేవలము భక్తిమార్గమున భగవంతుని నమ్ముట చాల
దట! సజ్జనుడై యుండవలెనట! భగవద్భక్తి, సజ్జనత యీ
రెండును విడదీయరానివని పోతన్నగారు ప్రహ్లాదునిచే బలి
కించెను.

భగవంతుని గూర్చియు, భగవద్భక్తిని గూర్చియు
నింత స్పష్టముగా అల్పాక్షరములతో అనంతమైన వేదాంతా
ర్థములను జెప్పినవారు లేరు! పోతన రచనా శిల్పముల
గుఱించియు, భక్తిని గుఱించియు మఱియొకచోట బరిశీ
లింతము.

పోతన్నగారి ప్రహ్లాదుడు

సీ॥ తనయందు నఖిల భూతములందు నొకభంగి
సమహి తత్త్వంబున జరగువాఁడు
పెద్దలఁ బొడగన్న భృత్యుని కై వడి
జేరి నమస్కృతుల్ సేయువాఁడు
కన్నుదోయికి నన్య కాంత లడ్డంబయిన
మాతృభావము సేసి మఱలువాఁడు
తల్లిదండ్రుల భంగి ధర్మవత్సలతను
దీనుల గావఁ జింతించువాఁడు!

గీ॥ సఖుల యెడ సోదరస్థితి జరపువాఁడు!
దై వతలములంచు గురువుల దలఁచువాఁడు!
లీలలందును బొంకులు లేనివాఁడు!
లలిత మర్యాదుడై న ప్రహ్లాదు డధిప!

ప్రహ్లాదుని పరిచయము చేయుచు పోతన్నగారు చెప్పిన పద్యము. కేవలము ప్రహ్లాదుని గుఱించి చెప్పిన పద్యముకాదు, లోకములోని మానవులందఱు యిట్టి నడవడిని గలిగియుండవలెననియు, ఇట్టి సంస్కృతిని యలవఱచుకొన వలసినదనీ పోతన్నగారు లోకమునకు చెప్పినది.

సకల వేదాంతసారమును, మునిమతమును, మోక్ష విద్యను ప్రహ్లాదుని నోట పోతన పలికించును. నీవు నే నను భేదభావము వలదనియు, హరి సర్వాంతర్యామి యైసట్లు ఆత్మ గూడ నట్లే యని పలికించును. మునిమతమును నసుర బాలకులకు ప్రహ్లాదుని నోట బలికించును. భక్తుల యాపద లను భగవంతు డెట్లు పరిహరించునో ప్రహ్లాద చరిత్రము వలన పోతన మనల దర్శింపజేయును. భక్తుల యాపదలు మాపుటకు భగవంతుడెట్టి రూపము దాల్చుటకై నను సిద్ధ పడునని విశేషబఱచును.

ప్రహ్లాదుని గొప్ప అహింసావాదిగా పోతన్నగారు చరిత్ర చిత్రణము గావించిరి. తండ్రి ప్రహ్లాదుని యెన్ని బాధలు పెట్టినను సహించునుగాని పల్లెత్తు బాధ వ్యక్తమా జేయడు. భారతజాతిపిత గాంధీజీ అహింసా తత్త్వమును ప్రహ్లాదుని నుండి నేర్చుకొనినాడేమో యని యనిపించును.

ఉ॥ శూలములన్ నిశాచరులు

సుక్కక దేహము విగ్రహింపఁగా

బాలుఁడు నేలపైఁ బడడు

పాఱఁడు చావఁడు తండ్రినైన నా

పాలికి వచ్చి చక్రధరు

పక్షము మానితి నంచుఁ బాదముల్

ఫాలము సోఁక మ్రొక్కఁ డనపాయత

నొందుట కేమి హేతువో!

ఈ పద్యమువలన బ్రహ్మాదునిమూర్తీభవించినయహింసా వాదిగా, మానవతా వాదిగా మనము భావింపవచ్చును. అంతేగాక ధీరపురుషునిగా, స్థితప్రజ్ఞునిగా పోతన్న గారు బ్రహ్మాదుని దర్శింపజేయును.

పోతన్న గారి వలన బ్రహ్మాదుడు ఆంధ్ర ప్రజల కాత్మీయుడేకాదు, ఆదర్శ పురుషుడయినాడు. అట్టి భాగవతబ్రహ్మాదుని, బమ్మెర పోతనామాత్యుని తెలుగు ప్రజలేనాటికి విస్మరింపరు.

ఎఱ్ఱన ప్రభావము

పోతనకంటె ఎఱ్ఱన యింపుమింపు ఒక శతాబ్దము పూర్వుడని చెప్పవచ్చును. కొందఱు ఎఱ్ఱన ప్రభావము పోతనపై బ్రహ్మాద రచనమునందు బడియండవచ్చునని యందురు. పరిశీలింతము.

ఈ విషయము వివాదగ్రస్తమయినదని భావింపవచ్చును. నిజమునకు ఎఱ్ఱన వంద సంవత్సరముల పూర్వుడగుటవలన పోతన యెఱ్ఱన రచించిన గ్రంథములను చదివి యుండవచ్చును అందు—ముఖ్యముగా నృసింహపురాణము

నందలి వర్ణనాత్మకమయిన కవితారీతిని జూచి ప్రభావితుడగుటలో నాశ్చర్యములేదు.

అయితే - పోతవ లక్ష్మ్యములో, ధ్యేయములో నా ప్రభావమంత మార్పును దేలేదని భావింపవలయును. ఆయన ధ్యేయమొక్కటే యొక్కటి! వ్యాసభాగవతమును దెనుగున నాంధ్రీకరించుట. వర్ణనాత్మకములయిన కథాంశములందు బ్రవేశబెట్టుట యనగా మూలకారుని కృతిని వికృతిని గలిగించుటయే యగును. అది అతుకుల బొంత యగును.

అందువలననే పోతన్నగారు సంస్కృత భాగవతములోని కథాంశములను విస్తరించి భక్తి పారవశ్యముతో రచించినేగాని మూలకారుని కృతికి స్వతంత్ర కల్పవలను జేర్చలేదు.

ఎఱ్ఱన కవితాశిల్పము పోతన కవితా శిల్పము కంటె నున్నతమైనది కావచ్చును. ఎఱ్ఱన కవితలో గానవచ్చు భావుకత, శబ్ద గాంభీర్యము, అలంకారిక శైలి, పండ్లారిన వర్ణనా నైపుణ్యము, పోతన కవితలో కొంత గానరాక పోవచ్చును. అంతమాత్రమున పోతన కవితా నంపద తక్కువయని భావింపరాదు.

ఇరువురును మహాకవులు! పరమేశ్వర ప్రసాదితమైన కవితాశక్తిని గలిగినవారు. ఒక్కొక్క మహా కార్యమును సాధించుటకు జనన మొందినవారు! వారి యాశయములు, లక్ష్మ్యములు, ధ్యేయములు వేఱు వేఱు!

పోతనగారి లక్ష్యము నన్నయ తిక్కనాది కవు లనేక ములయిన పురాణావళులను తెలుగు సేయుచు తనకై వదిలిన భాగవతమునాంధ్రీకరించి శ్రీరామచంద్రున కంకితమిచ్చుట.

ఎఱ్ఱన లక్ష్యము నన్నయ తిక్కనాదికవులు తనకై వదిలిన భారతారణ్య పర్వశేషమును బూర్తిసేయుట. నవ్య కవితారీతిని ఒక మహద్బ్రంధమును సృజించి, భావి కవులకు మార్గమును జూపుట.

ఇరువురి యాశయములు మహత్తరములై నవి. వానిని ఒకవిధముగా వారు సాధించిరని చెప్పవచ్చును.

ఎఱ్ఱన మహాశిల్పి! చిత్రకారుడు! స్వీయ ప్రతిభతో కావ్య నిర్మాణము చేయగల ప్రజ్ఞాశాలి! తన హృదయము నందు విశ్వ రహస్యములన్నియు గాంచు శక్తి శాలి! నూత్న వినూత్న మార్గములను తెనుగున దారిజూపినవాడు! సరిక్రొత్త కాంతికిరణములను, లోకోత్తర దృశ్యముల నంతర్గతమున భావింపగలవాడు. అట్టిశిల్పకారుని మహనీయ తత్వము నెవ్వరై న మెచ్చుకొనకుండ నుండగలరా? బాలభానుని బంగారు కాంతులను, చంద్రోదయ జ్యోత్స్నా సుందరముల నెవరు చూడకుండ నుండగలరు?

పోతన్నపై ఎఱ్ఱన్న ప్రభావము పడినను పోతన్న చలింపలేదు. రచనా ధ్యేయమును విడువక పయనించినాడు. పోతన్నగారు ఎఱ్ఱన్నను వీరికలో సత్యైకముగా స్మరింప లేదు.

పిండితార్థ మేమనగా ఎఱ్ఱయగారి ప్రభావము, పోతన్నగారిపై పడియుండవచ్చును. అంతేగాని ఎఱ్ఱయగారిని

పోతన్నగా రనుకరింప యత్నింపలేదని భావింప వలసి యున్నది.

పోతన్నగారి కొక ప్రత్యేకమైన కవితాశయ్యగలదు. అది పరమేశ్వర భక్తి! మధుర భక్తి! కృష్ణభక్తి! ఆ నావచే నతడెన్ని ప్రవాహములనైన దాటి పోగలడు! అతని కవితా మార్గము భాగవతమున ప్రతిఘట్టమున దర్శనమిచ్చు చున్నది.



భక్త ప్రహ్లాదుని దివ్య చరిత్రము

ఎఱ్ఱన - పోతనలు రచించిన కథావృత్తాంతములు

ఇంత వఱకు మన మెఱ్ఱన - పోతనల జీవిత కాలాదులను, వారల రచనా విధానముల గుఱించి కొంత బరిశీలించితిమి. ఇంక వారిరువురు వ్రాసిన ప్రహ్లాద చరిత్రము లందుగల కథావృత్తాంత విశేషములను బరిశీలించుదము.

యెఱ్ఱయ వ్రాసిన ప్రహ్లాద చరిత్రము నృసింహ పురాణమును గ్రంథములో గలదు పోతన్న వ్రాసిన ప్రహ్లాద చరిత్రము శ్రీ మదాంధ్ర మహాభాగవతములో సప్తమ స్కంధములో గలదు. ఇరువురును మహాకవులు! భక్తి భావ కులు! పరమ భక్తుడైన ప్రహ్లాద చరిత్ర కథా రచనయందు వారు కనబఱచిన కమనీయ కవితా మాధుర్యములను బరిశీలించుము. ముందుగా ప్రహ్లాదుని కథా వృత్తాంతమును దెలిసికొందము.

ప్రహ్లాదుని చరిత్రము — కథా వృత్తాంతము

హరిద్వార రక్షకులైన జయవిజయులు సనకసనందనాదుల వలన శపింపబడి, రాక్షసులుగా దితిగర్భమున జన్మింతురు. వారు లోకకంటకులుగా వ్యవహరించుట వలన విష్ణువు వరాహావతారమున హిరణ్యాక్షుని వధించును. హిరణ్యాకశ్యపుడు తపసుచే నజునిమెప్పించి, దుర్లభములైన వరములను బొంది, దేవతలను, మునులను బాధించుచుండును.

దైత్యునికి విష్ణుభక్తుడైన కుమారుడు జన్మించును. అతడే ప్రహ్లాదుడు. హరిభక్తి మానుమని తండ్రి ప్రహ్లాదుని యనేక విధముల హింసించును. హరిమాయ వలన ప్రహ్లాదుడు తండ్రిపెట్టిన హింసలనుండి రక్షితుడగు చుండును. తుదకు శ్రీమన్నారాయణుడు నరసింహావతార రూపమున స్తంభోద్భవమంది రక్కసుని బరిమార్చును. ప్రహ్లాదుని మునులను, దేవతలను కాపాడును. ఇదీ చూక్షుముగా ప్రహ్లాదుని వృత్తాంతము.

ప్రహ్లాద చరిత్ర రచనము — ఎఱ్ఱన

కవిత్రియములో నొకరైన యెఱ్ఱాపెగడ లక్ష్మీనరసింహావతారమును పురాణకథ అనుపేర ప్రహ్లాద చరిత్రమును ప్రబంధరీతిని పదునాల్గవ శతాబ్దియందు రచించి యుండెను. యెఱ్ఱయ ఈ కథా వృత్తాంతమును బ్రహ్మాండాది పురాణములనుండి స్వల్పాల్ప కథాంశమును గైకొని, విస్తరణమును గావించి, వర్ణనాత్మకముగా ప్రబంధరీతిని రచించెను. పంచమాశ్వాసములుగా తీర్చిదిద్దిన యీ గ్రంథము

ఎఱ్ఱయగారి ప్రతిభా వైదగ్యమును, భావనాశక్తిని చాటుచున్నది.

ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయాశ్వాసములు బ్రహ్మాండాది పురాణములనుండి స్వల్పాల్ప కథాభాగమును విస్తృతపఱచి, కొన్ని స్వతంత్ర కల్పనలను గావించి కథయందు బ్రవేశపెట్టెను. ఎఱ్ఱయధీశ కి కివి నిదర్శనములు. చతుర్థపంచమాశ్వాసములు భాగవతమునకు మూలమైన విష్ణు పురాణమునుండి గ్రహించి, తన ప్రబంధ కవితా రీతిలో తీర్చిదిద్దెను. గ్రంథాంతమున యహోబలతీర్థ మహాత్మ్యమును నభినవరించెను.

ప్రహ్లాద చరిత్ర రచనము -- పోతన

సంస్కృతములోనున్న వ్యాసభాగవతము ద్వాదశ స్కంధములుగల మహాగ్రంథము. దీనిని 15వ శతాబ్దియందు పోతనగారు ఆంధ్రీకరించుట సర్వాంధ్ర జనులకు విదితమే ! పోతనగారిని గుఱించి తెలియనివారుగాని పోతన రచించిన భాగవతములోని పద్యములు రానివారుగాని తెలుగు దేశమున నుండరు.

ఈ భాగవతమునందు సప్తమ స్కంధములో ప్రహ్లాదుని దివ్యచరిత్ర గలదు. భక్తిరస ప్రధానమైన పోతన్నగారి రచనావిధాన మనితర సాధ్యమైనది. పోతన్న రచించిన ప్రహ్లాద చరిత్రము భాగవతమున కనుకరణమైనను స్వతంత్ర రచనగా, భక్తిరస పూరితమైన స్రవంతిగా నొప్పుచున్నది.

తులనాత్మక పరిశీలనము

ఇరువురు వ్రాసిన ప్రహ్లాద చరిత్రములు పురాణభాగవత గ్రంథాంతర్భాగములై నను స్వతంత్ర రచనలవలె నొప్పారుచున్నవి. దేనికది ప్రత్యేకమైన శైలీ రీతులలో బ్రకాశించుచు పాఠకుల మనస్సులను శ్రీహరి పాదాంకితములుగా జేయుచున్నవి. ఆనంద లోకముల విహరింప జేయుచున్నవి.

ఈ రెండింటిని సాహిత్య దృష్టితో తులనాత్మకముగా పరిశీలనము గావించెదము. రెండింటి యందుగల వినూత్న కల్పనా సుందరములను, భక్తిరస మాధుర్యములను గ్రోలి యానంద సరి తరంగముల నోలాడుదము.

నృసింహ పురాణము - కథా విషయములు

ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు, శంభుదాసుడైనై న ఎఱ్ఱా ప్రెగడ వ్రాసిన నృసింహ పురాణమునందు బ్రతియాశ్వాసమునందుగల కథా వైచిత్ర్యమును పరిశీలించెదము.

ప్రథమా శ్వాసమునందుగల వీరిక మధుర మంజుల పదములతో, శ్రీమన్నారాయణుని స్తుతిగీతములతో బ్రారంభింప బడినది. ఇష్టదేవత్వాస్తుత్యనంతరము నన్నయ తిక్కనాదులను కవి సంస్మరించెను. తరువాత తన గురువైన శ్రీ శంకర స్వామిని, తండ్రిని, పితామహుడైన ఎఱ్ఱ పోతనను స్మరించి, గ్రంథరచనకు గలిగిన కారణములను వివరించుచు

కృతిపతియైన శ్రీమదహోబలని స్తుతించుచు పదునొకండు పద్యములను జెప్పెను. ఇది షష్ఠ్యంతములు!

ప్రథమాశ్వాసము — కథావృత్తాంతము

నైమిశారణ్యమున మునులు బ్రహ్మాండ పురాణమున గల తీర్థభాగ మహాత్మ్యమును రోమహర్షణుని వలన వినుచు నే పుణ్యతీర్థము బహుపుణ్యదాయకమని ప్రశ్నింతురు. వారికి బ్రత్యుత్తరముగా రోమహర్షణుడు పూర్వము దేవ శ్రవుడు గాలవునకు అహోబల తీర్థము బహుపుణ్యదాయక మని జెప్పిననియు, దానిని విపింతుననిజెప్పి రోమహర్షణుడు మునులకు, అహోబలతీర్థ మహాత్మ్యమును నభివర్ణించును. దానినే కథావృత్తాంతముగా గైకొని నృసింహ పురాణ మును ఎఱ్ఱాప్రెగడ కృతిగా నిర్మించెను.

ఈ ప్రథమాశ్వాసమునందు ప్రథమమున దుగ్ధపారా వారమును, అందుగల శ్వేతద్వీపమును వైకుంఠ నగరమున శ్వేత ద్వీపవాసులను, వర్ణించుట గలదు. వైకుంఠ పురము నకు బ్రభువైన శ్రీ మహావిష్ణువును, లక్ష్మీదేవిని వర్ణించుట గలదు. శరదాగమనము, శ్రీ మహావిష్ణువు మేల్కొనుట గలదు.

సనకసనందనాదులు స్వామిని దర్శించుటకు వచ్చుట హరిద్వార రక్షకులు జయవిజయులు వారి నడ్డగించుట, వారు కోపించి రాక్షసులుగా జన్మింపుడని శపించుట, స్వామికి వార్త తెలిసి, యచ్చటికి వచ్చి మునుల ననునయించుట, జయవిజయల నోదార్పుట గలదు. దితి గర్భమున జయవిజ

యులు హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశ్యపులుగా జన్మించుటతో
ప్రథమాశ్వాసము సమాప్త మగుచున్నది.

ద్వితీయాశ్వాసము-కథావృత్తాంతము

సృసింహ పురాణము ద్వితీయాశ్వాసమునందు జయ
విజయులు దితి గర్భమున హిరణ్య కశ్యప హిరణ్యాక్షు
లుగా జనన మొందుట. హిరణ్యకశ్యపుడు లోకములన్నియు
నేలవలెనను కాంక్షతో నజుని గుఱించి తపమాచరించుట
గలదు. దైత్యుని తపమునకు భయమంది పురందరుడు దేవ
గురు నాశ్రయించుట-దేవగురుడు దైత్యవచనములు వలికి
నారాయణ మంత్ర ముపదేశించుట గలదు.

పురందరుడు పురమునకు జని రంభాది యప్పరసలను
దైత్యుని తపోభంగమును జేయుడని బంపుట-అప్పరస లియ్య
కొని గంధమాదనమున బ్రవేశించుట ఆకస్మిక వసంతాగమ
నము-అచ్చరల యాటపాటలు దైత్యునాకర్షింపలేక యచ్చ
రలు సిగ్గువడుట గలదు. అజుడు దైత్యుని తపమునకు మెచ్చి
దుర్లభములైన నరములిచ్చుట గలదు. హిరణ్య కశ్యపుడు
దైత్య దానవులకు రాజై పట్టము గట్టుకొనుట-దైత్యుడమ
రావతి నాశ్రమించి యింద్రుని సర్వసంపదలు హరించి,
దిక్పాలకులను పరాభవించుట గలదు.

ఇంద్రుడాది దేవతలు దేవగురునితో కర్తవ్యం బాలో
చించుట, నారాయణుడే శరణ్యమని దేవగురుడు హరిమంది
రమునకు బోవుదమని బృందారకులతో జెప్పటతో ద్వితీ
యాశ్వాసము సమాప్త మగుచున్నది.

తృతీయాశ్వాసము-కథావృత్తాంతము

నృసింహ పురాణము తృతీయాశ్వాసము నందు
దేవతలు దేవదేవుని దర్శించి సుతించుట, దైత్యుని వలన
గలిగిన కష్టములను విన్నవించుకొనుట-దేవదేవుడు నమరుల
నోదార్చి పంపుట గలదు.

దైత్యు డచచ్చట విలాసములలో నోలాడుట,
వసంతా గమనము, గ్రీష్మఋతు వర్ణనము, చంద్రోదయ
చంద్రాస్తమయ వర్ణనలు, మధుపాన మత్తచిత్తలెన
సుందరీమణుల వర్ణనము లిందుగలవు.

దైత్యుడు హృదయ దయితతో సుప్తినొందుట-
లీలావతి కలగాంచుట-గురుడైన శుక్రాచార్యునితో దెలు
పుట-కావ్యుడు లీలావతితో ధైర్యవచనములు బలుకుట
గలదు.

దైత్యరాజసతి నెలదప్పట - ప్రహ్లాదుద్భవించుట-
హిరణ్యకశ్యపుడు ప్రహ్లాదునకు జాత కర్మాదులు గావిం
చుట-ప్రహ్లాదుడు విష్ణుభక్తితో వర్ధిలుట తృతీయాశ్వాసము
నందు గాన నగును.

చతుర్థాశ్వాసము-కథావృత్తాంతము

చౌల మాంజీబంధ సంస్కారములు ప్రహ్లాదునకు
గావించుట-గురుగృహమునకు విద్యాభ్యాసమునకు బంపుట,
కొన్నాళ్ళ తరువాత కుమారుని విద్యాపాటవమును
బరీక్షింప ప్రహ్లాదుని బిలువనంపుట-ప్రహ్లాదుడు శ్రీహరిని
బ్రశంసించుట గలదు.

తండ్రి కుమారునిపై కోపించి, ఉపాధ్యాయులపై మండిబడుట ఉపాధ్యాయుని సమాధానము, మఱల గురు గృహంబునకు బంపుట-మఱికొన్నాళ్ళకు కుమారుని బరీక్షింప బిలువనంపుట-ప్రహ్లాదుడు పూర్వమువలెనే హరిభక్తి నుపన్యసించుట గలదు.

తండ్రి కొమారుని యనేక విధముల హింసించుట, వారి మహిమచే ప్రహ్లాదుడు సురక్షితుడగుట-చురల బ్రహ్మదుని ఉపాధ్యాయులు గొనిపోయి శిక్షించుట జరుగును. ప్రహ్లాదుడు గురువులు లేని సమయమున తోడి బాలురకు హరిభక్తి నుపన్యసించుట జరుగును.

మఱల దైత్యుడు కుమారుని బిలిచి నయశాస్త్రమును గుఱించి ప్రశ్నించును. ప్రహ్లాదు డాత్మ విద్యను గుఱించి ప్రవచించును. తండ్రి కోపించి కుమారుని నక్షణమున దన్నును. ఇంక ననేక విధముల కుమారుని గష్టపెట్టుటకు యత్నించును. ఆ ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థమగుటతో నీ చతుర్థాశ్వాసము సమాప్త మగుచున్నది.

పంచమాశ్వాసము-కథావృత్తాంతము

నృసింహ పురాణము పంచమాశ్వాసము నందు ప్రహ్లాదు నెచటికై నకు వెడలనడుపుదమని దైత్యుడు శుక్రునితో మంతనము లాడును. శుక్రుడు ప్రహ్లాదు రావించి తండ్రి మాట వినుమని కోరును. ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తి నుపన్యసించుట గలదు. దైత్యుడు ప్రహ్లాదుని యనేక విధముల బాధించును. వారి మహిమచే వానినుండి రక్షింపబడుచుండును.

హిరణ్యకశ్యపుడు హరి యెందున్నాడని బ్రహ్మాదుని ప్రశ్నించుట - హరి సర్వవ్యాపకుడని బదులు పలుకుట - ఇందు జూపుమని రక్కసుడు సంభమును బగుల గొట్టుట - శ్రీ నరసింహావతారము ఆవిర్భవించుట జరుగును - హరిని శరణు వేడుమని కొడుకు తండ్రిని కోరుట - దైత్యుడు తన సైన్యముతో హరి నెదుర్కొనుట - అయ్యసంత తేజోరాశి యందు దైత్యుని సైన్యమంతయు నిరాసంబునొందుట శ్రీ నృసింహ దేవుడు దితిపట్టిని సంహరించుట - సాధుజనుల సంతోషము - హరిని కీర్తించుట - నరసింహమూర్తి ప్రహ్లాదుని కటాక్షించుట గలదు.

దైత్యుని వధించిన యా ప్రదేశమంతయు అహోబల క్షేత్రముగా బ్రసిద్ధి నొందునని హరి పలుకుట - లోకైకమాత ఆదిలక్ష్మి యచ్చటికి వచ్చి హరి యంకమును జేరుట - బ్రహ్మాది దేవతలు నరసింహ స్వామిని స్తుతించుట - అహోబలతీర్థమహాత్మ్య వర్ణనలతో నీపంచమాశ్వాసము సమాప్తమగుచున్నది.

పోతన ప్రహ్లాద చరిత్రము - కథా విషయములు

ప్రాయోపవిష్టుడయిన పరీక్షిన్న రేంద్రునకు శుక యోగి భాగవతార్థములు సెప్పటతో పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర ప్రారంభమగును. రాజసూయ యాగసమయమున నారదుడు ధర్మనందనునకు హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశ్యపుల జన్మవృత్తాంతము జెప్పినట్లుగా శ్రీమదాంధ్ర భాగవతమున సప్తమాశ్వాసమున గలదు.

హరిద్వార పాలకులు విప్రశాపము వలన దితి గర్భమున హిరణ్యాక్ష హిరణ్య కశ్యపులుగా జన్మింతురు. తమ్ముడైన హిరణ్యాక్షుని క్రోడరూపమున హరి వధించినందులకు హరిపై కక్ష వహించును. వేదవర్ణాశ్రమ ధర్మములను నాశమొందింపుడని యనుచరుల కాజ్ఞాపించును.

పుత్రశోకమున నున్న తల్లిని దైత్యు డోదార్చును. ప్రేతబంధు - యమ సంవాదమును సుయజ్ఞోపాఖ్యానమును, కుళింగపక్షుల కథావృత్తాంతమును వినిపించును.

లోకాధిపత్యము సాధించుటకై రక్కసుడు యజుని గుఱించి తపమాచరించును. దేవతలు వెఱగంది యజునకు విన్నవించుకొనగా వారలకు ధైర్యవచనములు బలుకును.

కమలజుడు హిరణ్యకశ్యపునకు బ్రత్యక్షమై దుర్లభములైన వరముల నిచ్చును. దైత్యుడు గర్వముతో సకల లోకములను బాధించుట-దేవతలు హరిని బ్రార్థింతురు. శ్రీహరి దేవతల కభయ మిచ్చును.

హిరణ్య కశ్యపునకు బ్రహ్మాదుడు హరిభక్తునిగా జనన మొందుట జరుగును. శుక్ర కుమారులైన చండామార్కుల వద్ద విద్యాభ్యాసమునకు బ్రహ్మాదుని బంపును. కొన్నాళ్ళ తరువాత దైత్యుడు కుమారుని బిలువనంపి విద్యాపరీక్ష గావించుట - కుమారుడు వైకుంఠుని బొగడుట జరుగును. దైత్యుడు కుమారునేగాక గురువులనుగూడ గోపించును.

గురువులు బ్రహ్మాదుని మఱల జదివెనుమని గొంపోవుదురు. దైత్యుడు మఱల కొన్నాళ్ళకు కుమారుని బిలువ

సంపి విద్యాపరీక్ష గావించుట - అతడు మఱల వైకుంఠుని బొగడుట జరుగును.

హిరణ్య కశ్యపుడంతట కొడుకని భావింపక అనేక విధములుగా హింసించును. హరిమాయచే వానినన్నింటి నుండి రక్షింప బడుచుండును. మఱల గురువులు ప్రహ్లాదుని సయశాస్త్రమును బోధింతుమని మఱల తమ గృహమునకు దీసికొని పోవుదురు. ప్రహ్లాదు డచ్చట గురువులులేనిసమయ మున సంగడి కాండకు మునిమతమును బోధించును.

సంగడికాండ యీ వింత ప్రకాశము నీ కెట్లు వచ్చినదని ప్రశ్నింపగా బ్రహ్లాదుడు తల్లి గర్భమున నున్నప్పుడే నారదుని కృపవలన నాకీ వింత ప్రకాశము గలిగినదని యానాడు జరిగిన వృత్తాంతమును నసుర బాలకులకు విప్పిజెప్పెను.

తన తండ్రి తపమునకై మందరాచలమునకు బోయి నప్పుడు తన తల్లిని యింద్రుడు చెరబట్టెననియు, దారిలో నారదుడు తన తల్లిని తన యాశ్రమమునకు గొంపోయె ననియు, ఆ సమయమున తాను గర్భస్థశిశువుగా నుంటి ననియు, తన తల్లికి నారదుడు మునిమతమును బోధించు సమయమున గర్భస్థ శిశువుగా వింటిననియు, అది తన కేనాటికి మఱపురానిదనియు బలుకును-

ప్రహ్లాదు డసురబాలకులకు ముని మతమును బోధించి పాడుచేయుచున్నాడని దైత్యుడు విని ప్రహ్లాదుని రావించి హరి యెచ్చట నున్నాడని ప్రశ్నించును. హరి సర్వాంత

ర్వామియని ప్రహ్లాదుడు పలుకునఁ ఈ స్తంభమున హరిని
జూపుమని స్తంభమును బ్రద్దలు గొట్టును. నరసింహోవతార
మున హరి యావిర్భవించును. దితి పట్టిని బట్టి సంహరించును.
దేవతలు పూలవానలు కురియుదురు. బ్రహ్మాది దేవతలు
స్వామిని స్తుతింతురు. ప్రహ్లాదుడు నృసింహ మూర్తిని తన
స్తుతి వచనములచే శాంతింపజేయును. నరసింహ దేవుడు
బ్రహ్మాది దేవతలను, బ్రహ్లాదుని కటాక్షించుటతో ప్రహ్లాద
చరిత్ర సమాప్త మగుచున్నది.

ఆంధ్ర మహాభాగవతములో నీ ప్రహ్లాద చరిత్ర
సప్తమాశ్వాసములో గలదు-ఈ కథాభాగమున భక్తిరసము
పావృట్కాలమున బ్రవహించు నదీ తరంగములవలె పొంగి
పొరలుచుండును. తెలుగు ప్రజలీ కథాభాగమును భక్తి శ్రద్ధ
లతో బఠింతురు.

ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణము - మధుర కల్పనలు

ప్రబంధ పరమేశ్వరుడైన యెఱ్ఱాపెగడ తన పితా
మహానియాత్మశాంతికై లక్ష్మీనరసింహోవతారమను పురాణ
కథను రచించెను. దానికే నృసింహ పురాణ మని లోకమున
పేరువడెను.

ఈ గ్రంథమునందు బ్రహ్మాండాది పురాణములలో గల
స్వల్పాల్ప కథాంశమును గైకొని ప్రబంధ రీతిగా కృతిని
నిర్మించెను. గ్రంథమునంతను వర్ణలతోను, నూతన కథాంశ
ములతోను మనీషులు మెచ్చునట్లు కృతి నిర్మించెను.

ప్రథమ, ద్వితీయ తృతీయా శ్వాసములు ఎఱ్ఱాప్రెగడ ప్రతిభాజనితములని చెప్పవచ్చును. చతుర్థ పంచమాశ్వాసములు విష్ణుపురాణములోని కథాంశములను గైకొని విస్తరించి వ్రాసెను. కథాంతమున ఆహోబలతీర్థమహాత్మ్యమును తాను కన్నదీ-విన్నదీ చేర్చిముగించెను.

ఎఱ్ఱాప్రెగడ పురాణాంతర్గతమగు నీ కథాంశమును గైకొని తన మధుర కల్పనలతోను, నూతన కథాంశములను జేర్చుటతోడను తెలుగున బ్రబంధ కవితా రీతికి నాందీగీతమును బాడిన వాడాయెను. తరువాతి కవులకు నాదర్శప్రాయుడాయెను. ఈ నృసింహపురాణమును రచించుట చేతనే యెఱ్ఱన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడను బ్రఖ్యాతిని బొందెను. ఇందు ఎఱ్ఱన ప్రవేశపెట్టిన మధురకల్పన తెవ్వియో పరిశీలింతము.

ప్రథమాశ్వాసములోని మధుర కల్పనలు

నృసింహ పురాణము ప్రథమాశ్వాసమున 11½ గద్యపద్యములు గలవు. బ్రహ్మాండాది పురాణములలోగల స్వల్పాల్ప కథాభాగమును వర్ణనలతో విస్తరించి వ్రాసెను. దుగ్ధపారావారమును, శ్వేతద్వీపమును, శ్వేతద్వీపవాసులను వర్ణించును. అందుగల వైకుంఠ పురమును, ప్రభువైన శ్రీమన్నారాయణుని వర్ణించును. మున్నీటి ముద్దు కూతును వర్ణించును. శరదాగమనము, విష్ణువు మేల్కొంచుట, మున్నగు వర్ణనాత్మకములైన కథాభాగములన్నియు ఎఱ్ఱాప్రెగడ మేధాజనితములు. ప్రబంధ కవితా రీతి యిందు

తొంగిచూచు చున్నది. ఇందలి వర్ణములన్నియు ప్రౌఢ కవితా రీతిని వికసిల్లి రసానందమును గలిగించుచున్నవి. భావనా జగత్తులో విహరింప జేయుచున్నవి.

విప్రశాపముతో నీ ప్రథమాశ్వాసము నమూన మగుచున్నది. ఈ కథాభాగము ఉభయ ప్రహ్లాదచరిత్రలందు గలదు.

ద్వితీయాశ్వాసములోని మధుర కల్పనలు

నృసింహ పురాణము ద్వితీయాశ్వాసమునందు 150 గద్య పద్యములు గలవు. జయ విజయలు హిరణ్య కశ్యప- హిరణ్యాక్షులుగా దితి గర్భమున బుట్టుట - హిరణ్యకశ్యపుడు లోకాధి పత్యమునకై అజుని గుఱించి తప మాచరించుట, దుర్లభములైన వరములను బొందుట - లోకకంటకు డగుట - దేవతలు దైత్యునకు భయపడి హరిమందిరమునకు బోవుట - యీ ద్వితీయాశ్వాసమున గల కథాభాగము.

ఈస్వల్పాల్ప కథాంశమును గైకొని వర్ణనాత్మకముగా ఆశ్వాసమంతయు తీర్చిదిద్దెను. ప్రబంధరీతిని వర్ణించుటయే గాక ఒక నూతన కథాంశమును గూడ నిందు బ్రవేశపెట్టెను.

పురందరుడు రంభాద్యప్పరసలను దైత్యుని తపోభంగమునకై గంధమాదనమునకు బంపుట - ఆకస్మిక వసంతాగమనము - అచ్చరల యాటపాటలు - వారిశృంగార చేష్టలు - హావ భావములు - అవన్నియు నసుర నాకర్షింప లేకపోవుట - అచ్చరలు సిగ్గుపడుట - ఈ కల్పించిన కథాభాగము ఎఱ్ఱన మేధా జనితము. శృంగార భూయిష్టమైన యీ మధుర కల్పనలను

కబ్బిగాన బ్రవేశబెట్టుటతో రసానందమును గలిగించుచున్నది. ఎఱ్ఱన ఈ కల్పనా కథాంశమును తన పురాణకథకు జతచేయుటచే గ్రంథము కావ్యశోభ నలంకరించు కొనుచున్నది.

తృతీయాశ్వాసములోని మధుర కల్పనలు

సృసింహ పురాణము తృతీయాశ్వాసమున 165 గద్యపద్యములు గలవు. ఇందు వసంతా గమనము - గ్రీష్మర్తువర్ణనము - నెన్నెల రాత్రులు, మైరేయపాన మతచిత్తతైససుందరీమణులవర్ణనలు - వారి హావభావములు - విలాసములు గలవు.

దైత్యుడు హృదయదయతతో సుపినొందుట - దైత్యుని సతి కలగాంచుట - శుక్రాచార్యునితో స్నన్నవృత్తాంతమును జెప్పట - అతడు లీలావతికి ధైర్యమును జెప్పట - దైత్యుని హృదయ దయత నెల దప్పట - ప్రహ్లాదుడు జన్మించుట - హరిభక్తునిగా అభ్యుదయము నొందుట తృతీయాశ్వాసము నందలి కథాభాగము.

ఈ యాశ్వాసచుంతయు కావ్యవస్తు సామగ్రితో కిక్కిరిసియుండును. శృంగార భూయిష్టములైన వర్ణనములు కుప్పలు కుప్పలుగా నుండును. పాఠకుని ఆనంద రసతరంగములలో నోలాడించును. లోకోత్తరములైన ప్రకృతిసౌందర్యములను దర్శింపజేయును.

ఈ తృతీయాశ్వాసమున నించుమించు నష్టాదశ వర్ణనములలో చాలవఱకు గలవని భావింపవచ్చును. ఆశ్వాస

మంతయు వర్ణనములతో నిండియుండును. మైరేయపాన మత్తచిత్తలైన సుందరీమణుల వర్ణనము వాఱి హావభావములు విలాసములు ఎఱ్ఱన ప్రవేశపెట్టిన మఱియొక నూతన కథాంశ మని చెప్పవచ్చును. శృంగార భూయిష్టమైన యీ కథాంశమును బ్రవేశ బెట్టుటతో కబ్బము మఱింత కావ్యశోభ నలంకరించుకొనుచున్నది. అశ్వాసమంతయు ప్రబంధసామాగ్రియే కనిపించును.

చతుర్థాశ్వాసములోని మధుర కల్పనలు

చతుర్థాశ్వాసమున 190 గద్య పద్యములు గలవు. ఇందుగల కథాభాగము పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర యందును చిన్నచిన్న మార్పులతో కూడియుండును.

ఇందు ప్రహ్లాదుని యక్షరా భ్యాసము - విద్యాపరీక్ష - ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తిని వీడకపోవుట - తండ్రి హింసించుట హరి మాయచే ప్రహ్లాదుడు వాని నన్నింటి నుండి రక్షింప బడుట యీ చతుర్థాశ్వాసము నందలి కథాభాగము.

పోతన ప్రహ్లాదయందు ప్రహ్లాదుని హింసించుట రెండు మూడు నీస పద్యములలో బెప్పబడినది. తండ్రిబెట్టిన యట్టి హింసలనే యెఱ్ఱన యొక యాశ్వాసమంతయును విస్తరించి వ్రాసెను. ఈ యాశ్వాసమునందు కల్పనలకంటే కథావస్తువున కధిక ప్రాధాన్య మిచ్చెను. అయినను నీ యాశ్వాసమున సుందరవస్తు వర్ణనల కెచ్చి టవకాశము గలుగునో యచ్చట వర్ణించి ఆనంద తరంగములలో నోలాడించును.

కృత్య నుండియు, యమధర్మరాజునుండియు, ప్రహ్లాద
దుడు రక్షింబడుట మున్నగు విషయములు చిన్న చిన్న
కథాంశములుగా నున్నవి.

పంచమాశ్వాసములోని మధుర కల్పనలు

ఈ బంచమాశ్వాసమువందు 197 గద్య పద్యములు
గలవు. 146 వ పద్యములవఱకు ప్రహ్లాదచరిత్రయును, మిగి
లిన 51 పద్యములు అహోబల తీర్థ మహాత్మ్యమును వర్ణించు
నవియై యున్నవి.

ఈ యాశ్వాసమునందు తండ్రి మఱికొన్ని విధముల
ప్రహ్లాదుని హింసించుట - హరిమాయచే రక్షింప బడుట -
నరసింహావతార మావిర్భవించుట - దితిపట్టిని వధించుట -
నరసింహ దేవుడు ప్రహ్లాదుని, మునులను, దేవతలను కాపా
డుట గలదు.

ఉభయ ప్రహ్లాద చరిత్రల యందలి కథాభాగములు
కొంచెమించుగా కలియుచున్నవి. కథాభాగమున కధిక
ప్రాధాన్యమిచ్చి అవసర మొచ్చినపు డెల్ల వర్ణనలతో తన
ప్రబంధ సామాగ్రిని బ్రదర్శించెను.

పిండితార్థ మేమనగా ఎఱ్ఱాపెగడ పురాణాంతరత
మైన కథాంశములను గైకొని, అడుగడుగున వర్ణనలతోడను,
నూతన కథాంశముల తోడను, చిన్నచిన్న విషయములను
విస్తరించి ప్రబంధ రీతిని యభివర్ణించెను. అహోబల తీర్థ
మహాత్మ్యమును 51 పద్యములతో నభివర్ణించి కథాంతమున

సమకూర్చెను. ఈ విధముగా పంచమాశ్వాసములతో కూడిన నృసింహపురాణము కావ్యరీతిని శోభిల్లుచు రసానందమును గలిగించు చున్నది.

ఎఱ్ఱన ప్రహ్లాద చరిత్రయందలి కథావిశేషములు (పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర యందు లేనివి)

(1) నైమిశారణ్యము నందలి మునులు రోమహర్షణుని వలన బ్రహ్మాండాది పురాణమునుండి తీర్థభాగ మహాత్మ్యమును వినుట.

(2) గాలవుడనుముని సకల క్షేత్రములను దర్శించి, యహోబలమునకు వచ్చి దేవశ్రవుని వలన అహోబల క్షేత్ర మహాత్మ్యమును వినుట. అట్టి కథాభాగమునే ఎఱ్ఱాపెగడ లక్ష్మీనరసింహవతార మను పురాణకథను రచించెను.

(3) దుగ్ధపారావారము, శ్వేతద్వీపము, శ్వేతద్వీప వాసులు, వైకుంఠ పురనర్థనములు గలవు. శ్రీ మహావిష్ణువును, లక్ష్మీదేవిని వర్ణించుటగలదు. శరదాగమనము, శ్రీ మహావిష్ణువు మేల్కొనుట, ఈ విషయములు నృసింహ పురాణమున గలవు. పోతన భాగవతమందు లేవు!

(4) దైత్యుని తపమునకు వెఱచి దేవేంద్రుడు దేవగురు నాశ్రయించుట, బృహస్పతి ధైర్యవచనములు పురందరునకు జెప్పి నారాయణమంత్ర ముపదేశించుట గలదు.

(5) రంభాద్యస్సరసలను దైత్యుని తపోభంగమును జేయుటకు గండమాదనమునకు దేవేంద్రుడు బంపుట. అచ్చ

రల యాట పాటలు, విలాసములు, దైత్యు నాకర్షింప లేక పోవుట, అచ్చరలు సిగుపడుట - ఈ కథాభాగమంతయు ఎఱ్ఱన మధుర కల్పన. పోతన ప్రహ్లాదయందు లేదు.

(6) దైత్యుని బాధలు పడలేక దేవతలు హరిమందిరమునకు బోవుట.

(7) సకల లోకములను జయించి దైత్యుడు విలాసములలో బ్రొద్దుపుచ్చుట - వసంతాగమ గ్రీష్మర్తు వర్ష నములు - ఉభయ సంధ్యల వర్ష నములు - చంద్రాస్తమయ చంద్రోదయ వర్ష నములు - ఇంకను అనేకములైన వర్ష నములు గలవు. మైరేయపాస మత్తచిత్తలైన సుందరీమణుల వర్ష నములు - అసురుడు హృదయదయితతో సుప్తినొందుట - అసురభామిని కల గాంచుట - గురువైన శుక్రాచార్యులతో జెప్పట - శుక్రాచార్యులు లీలావతికి ధైర్యమును జెప్పట - దైత్యరాజసతికి బ్రహ్మాదు డుద్భవించుట - ప్రహ్లాదునకు జాతకర్మ చొలోపనయనాదులను గావించుట - ఈ కథాభాగ మంతయు ఎఱ్ఱన ప్రవేశపెట్టిన కథాభాగములని చెప్పవచ్చును.

(8) కృత్తి నుత్పాదించి ప్రహ్లాదుని పైకి బంపుట - ప్రహ్లాదుడు హరిమాయచే రక్షింప బడుట గలదు.

(9) తండ్రి ప్రహ్లాదుని వక్షస్థలమున దన్నుట గలదు.

(10) శుక్రాచార్యులు తండ్రి మాట వినుమని ప్రహ్లాదుని గోరుట - ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తి నుపన్యసించుట నిందు గలవు.

(11) శ్రీ నృసింహమూర్తి స్తంభోద్భవమై నపుడు హరిని శరణు వేడుమని ప్రహ్లాదుడు తండ్రిని కోరుట.

(12) హిరణ్య కశ్యపుని వధించిన యా స్థల మహా బలక్షేత్రముగా బ్రసిద్ధి నొందునని స్వామి యాజ్ఞాపించుట.

(13) అహోబల క్షేత్రమహిమ వర్ణించుట.

పై విషయము లన్నియు భాగవత ప్రహ్లాద యందు లేవు. ఎఱ్ఱన తన నృసింహపురాణమున మధుర కల్పనలతో బ్రవేశ పెట్టెను. కావ్య సౌందర్యమునకు చేసిన ప్రయత్నములని భావింపవచ్చును.

పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర యందలి కథావిశేషములు

(ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణమునందు లేనివి)

(1) పరీక్షున్న రేంద్రునకు శుకయోగి భాగవతార్థము లను జెప్పట ధర్మరాజునకు రాజసూయ యాగ సమయమున నారదుడు హిరణ్యాక్ష హిరణ్య కశ్యపుల పూర్వజన్మ వృత్తాంతమును దెలుపుట.

(2) శ్రీహరి హిరణ్యాక్షుని క్రోడరూపమున వధించుట.

(3) హిరణ్య కశ్యపుడు తల్లి నోదార్చుట - ప్రేత బంధు యమసంవాదమును సుయజ్ఞో పాఖ్యానమును దెలుపుట.

(4) కుళింగ పక్షుల కథావృత్తాంతము.

(5) హిరణ్య కశ్యపుడు తపమునకు మందరాచలము నకు బొయినపుడు దేవేంద్రుడు లీలావతిని చెఱబట్టుట - నారదుడు లీలావతిని చెఱ విడిపించి తన యాశ్రమమునకు గొనిపోవుట - ఆశ్రమమున లీలావతి నారదునకు శుశూప జేయుట - నారదుడు దైత్య రాజసతికి మునిమతమును వినిపించుట - గర్భస్థ శిశువుగా నున్న ప్రహ్లాదుడు వినుట - ఈ కథాభాగమంతయు ఎఱిన ప్రహ్లాదయందు లేదు.

(6) బ్రహ్మాది దేవతలు నరసింహ దేవుని వేఱు వేఱుగా స్తుతించుట గలదు.

(7) లక్ష్మీదేవి స్వామి యుగరూపమును జూచి నెనుకంజ వేయుట.

పై విషయములు నృసింహ పురాణమున లేవు.

ఎఱిన - పోతనల ప్రహ్లాద చరిత్రములు

(సామ్యములైన కొన్ని విషయములు)

ఎఱిన - పోతనల ప్రహ్లాద చరిత్రములయందు కొన్ని సమానమైన విషయములు గలవు.

(1) నృసింహపురాణమున దేవశ్రవుడు గాలవునకు జెప్పిన యహోబల తీర్థమహాత్మ్యము రోమహర్షణుడు మునులకు జెప్పినట్లు గలదు.

పోతన ప్రహ్లాదయందు రాజసూయ యాగ సమయమున నారదుడు ధర్మజునకు జెప్పినదానిని శుకయోగి, పరీక్షన్న రేంద్రునకు జెప్పినట్లు గలదు.

(2) హిరణ్యకశ్యపుడు 'అమరుల తల్లికంటెను మదంబ గరిష్ఠ' కావున స్వర్గార్థిపత్యము తనకు కావలెనను కాంక్షతో హరితోడను, నమరులతోడను వైరము బెట్టుకొనినట్లు నృసింహపురాణమున గలదు.

భాగవత ప్రహ్లాదయందు తక్కుడైన హిరణ్యాక్షుని క్రోడరూపమున వధించునందులకు కోపించి హరి తోడను, అమరులతోడను వైరము బూనినట్లు గలదు.

(3) ఎఱ్ఱన కథయందు హిరణ్య కశ్యపుడు తపము నకై గంధమాదనమునకు బోయినట్లును, పోతన కథయందు మందరాచలమునకు బోయినట్లు గలదు.

(4) దైత్యుడు తపమాచరించుట - అజుడు దుర్లభములైన వరములిచ్చుట - దైత్యుడు లోక కంటకుడగుట రెండింటియందును నొకే తీరున గలదు.

(5) ప్రహ్లాదాభ్యుదయమును గుఱించి నృసింహపురాణమున వివరముగ వర్ణింప బడినవి.

పోతనకథయం దట్లుగాక 'తనయందు నఖిల భూతములందు నొకభంగి' అను పద్యముతో ప్రహ్లాద చరిత్ర ప్రారంభింప బడినది.

(6) విద్యాభ్యాసమునకు గురుగృహమునకు బాలుని బంపుట, కొన్నాళ్ళ తరువాత విద్యా పరీక్షకై తండ్రి కొడుకును బిలువ నంపుట - ప్రహ్లాదుడు హరి భక్తి నుపన్య

సింఛుట - అసురుడు గురువుల గోపింఛుట - తమ తప్పే
మియులేదని గురువులు పలుకుట - రెండుకథలయందు నొక్క
విధముగనే యున్నది.

(7) మఱి బాలుడు గురుగృహమునకు బోవుట -
గురువులు లేని సమయమున తోడి బాలురకు మునిమతము
నుపన్యసింఛుట - రెండింటి కథా గమనము సమానమే!

(8) ప్రహ్లాదుని విపరీత ప్రకృతి ననుర బాలకులు
దైత్యునితో జెప్పినట్లు నృసింహ పురాణమున గలదు.

పోతన కథయందు గురువులే దైత్యునకు జెప్పినట్లు
గలదు.

(9) తండ్రి కొడుకును హింసింఛుట రెండు కథలయం
దును సమానమే. ఎఱ్ఱన కథయందు వివరముగా నొక
యాశ్వాసమంతయు వర్ణింప బడినది. పోతన కథయందు
రెండు మూడు సీస పద్యములలో జెప్పబడినది.

(10) నృసింహమూర్తి స్తంభమున యావిర్భవించుట -
దైత్యుని వధించుట మున్నగు విషయము రెండింటియందును
సమానములే!

(11) నృసింహ పురాణమున తండ్రి కుమారుని వక్ష
స్థలమున కోపించి తన్నుట గలదు. పోతన కథయందీ విష
యములేదు.

(12) నృసింహోపతారమును పోతన కథయం దింద్రదాది
దేవతలు వేలువేలుగా స్తుతించినట్లు గలదు.

ఎఱ్ఱన కథయందు తృతీయాశ్వాసమున బృందారకులు
హరి మందిరమున కేగినపుడు స్తుతించినట్లు గలదు. రెండింటి
యందును సమానమే!

(13) నృసింహమూర్తిని శాంతింప జేయుటకు లక్ష్మీదేవి భయపడి వెనుకంజ వేసినట్లు పోతన కథయందు గలదు.

నృసింహ పురాణమునం దట్లుగాక లోకమాత ఆది లక్ష్మీ వచ్చి స్వామి యంకమున జేసినట్లు గలదు.

(14) హిరణ్యకశ్యపుడు తపస్సువకుబోవుట-ఇంద్రుడు దైత్యుని భార్య లీలావతిని జెఱబట్టుట - నారదు డామెను విడిపించి యాశ్రమమునకు దీసికొని పోవుట - మునిమతమును బోధించుట - గర్భస్థ శిశువుగానున్న బ్రహ్మాదుడు మునిమతమును వినుట మున్నగు విషయములు పోతన భాగవతమునందు గలవు. నృసింహపురాణమున బ్రహ్మాదుని హరిభక్తికి కారణము జన్మాంతర సంస్కార భావముగా నభివర్ణింపబడినది.

(15) లీలాగతి గర్భవతిగా నున్నప్పుడు దైత్యుడు తపమునకు బోయినట్లు పోతన కథయందు గలదు. నృసింహ పురాణమునం దట్లు గాక దైత్యుడు లోకాధీశ్వరుడై విలాస వైభవము లనుభవించు సమయమున లీలావతి బ్రహ్మాదుని బ్రసవించినట్లు గలదు.

విషయ మేమనగా నిరువురు మహాకవులకు ఓకే కథ మూలమగుటవలన కథా విషయమునందు స్వల్పమైన మార్పు చేర్పులున్నను భేదము లెక్కువగ లేవు. పోతన రచనావిధానము భాగవత ధర్మమును తెలుగువారి కందించుటయైయున్నది! భక్తి పరవశుడై కథను గొంత విస్తృత మొనరించినను సంస్కృత భాగవత మందున్నది యున్నట్లాంధ్రీకరించెను.

ఎఱ్ఱాపెగడ రచనా విధానము ప్రధాన లక్ష్య మది కాదు గదా! వర్ణనాత్మకముగా ప్రబంధరీతిని యభివర్ణించుట. పండితులు మెచ్చుకొనునట్లు ప్రౌఢ కావ్యముగా నిర్మించుట. ఎఱ్ఱనకు మఱియొక ధ్యేయ మహోబల తీర్థ మహాత్మ్యమును వర్ణించుట.

అందువలననే కథాభాగమున యడుగడుగున కల్పనలను గుదిగొచ్చి, కొన్ని కథాభాగములను ప్రవేశపెట్టి పండితానందకరముగా గబ్బమునునిర్మించెను. ఎఱ్ఱనకూర్చిన వర్ణనములు, కథాభాగములు ప్రధానమైన కథకు మఱింత జీవమును బోసెనేగాని వికృతిని గలుగజేయలేదు గదా!

ఎఱ్ఱన్నగారి కావ్యతత్వము - కవితా సామగ్రి

ఒక జాతియొక్క ఔన్నత్యమును, సంస్కృతిని దెలిసికొనవలయునన్న ఆ జాతి యొక్క భాషను బరిశీలించ వలసియున్నది. భాషయనగా నిచ్చట సాహిత్యమని యర్థము. సాహిత్యము ప్రజల జీవితమునకు అద్దము వంటిది. మంచి చెడ్డలన్నియు నందు గానవచ్చుచుండును. కవులే ఒక విధముగా జాతి నిర్మాతలు ! వై తాళికులు ! సూత్రధారులు !

నిజమునకు ఎఱ్ఱాపెగడ నన్నయ తిక్కనల తరువాత తెలుగు జాతిని, తెలుగు భాషను తీర్చిదిద్దిన సూత్రధారు

డనవచ్చును. అందువలననే కవిత్రయములో తృతీయుడై కావ్యజగత్తులో ప్రథముడై నాడు.

ఎఱ్ఱన మహాశిల్పి. వంకర టింకరగా నున్న కంకర రాలిని సహితము .కమనీయ మూర్తిగా తీర్చిదిద్దగల ప్రతిభ గలవాడు. రంగులు లేకుండగనే రమణీయ చిత్రమును మన ముందు నిలుపగల చిత్రకారుడు. మధురాక్షర వాక్యవిన్యాసములతో కమనీయ కవితా సరస్వతిని మనకు సాక్షాత్కరింప జేయును.

అట్టి ఎఱ్ఱాప్రగడ కీ. శ. 14 వ శతాబ్దమునకు జేందిన వాడై రెడ్డిరాజుల యాస్థానమం దుండెను. మూడు శతాబ్దముల పాటు మూలపడియున్న భారతారణ్య పర్వ శేషమును పూర్తిగావించెను.

తెలుగుభాష స్వతంత్రకావ్య నిర్మాణశక్తి గల భాషగా రూపొందినదని భావించి, అందుకు నూతన యుగమునకు దారితీయు కావ్యతత్వము అవసరమని భావించి అందుకు వైతాళికుడై నృసింహ పురాణమును రచించెను. అందు భావనా సౌందర్యమును, ప్రకృతి వైభవమును, మనోజ్ఞ కల్పనా విశేషములను వెలువరించెను. పురాణాంతర్గతమగు ప్రహ్లాదుని చరిత్రను గైకొని తన మనోజ్ఞ భావములను, స్వతంత్రరచనా విశేషముల నందు జతజేసి కావ్య శోభను వెల్లివిరియ జేసెను.

పురాణాంతరమగు చిన్ని కథను గైకొనినప్పటికి తన యద్భుత వర్ణనలతో, కథాకల్పనలతో పాఠకుని భావముల నూయల నూగించును. భావనాబలముతో, మేధాశక్తితో

నవనవోన్నేషణమైన నవ్యభావములను నీలాకాశము క్రింది చుక్కలవలె మిలమిల మెఱిసింప జేయును. వెన్నెల రేయి వేలకిరణములవలె యానందమును గలుగజేయును.

ప్రహ్లాద చరిత్రము పురాణములలో నున్న కథ యైనను ఎఱ్ఱా పెగడ దానిని కమనీయ కావ్యవస్తువుగా తీర్చి దిద్దెను. అషాదశ వర్ణనలు, శృంగారరసము, నాయికానాయకులు, లోకోత్తరముగా కథావృత్తాంతమును బూర్తిచేయుట మున్నగు విషయములు కావ్యమునకు కావలసిన పరికరములు. ఇట్టి విశేషములుగల కావ్యములు సంస్కృతమున గలవు.

తెలుగు సారస్వతమున గూడ నట్టి కావ్య తత్వమును ప్రవేశపెట్ట దలచినాడు ఎఱ్ఱన. అట్టి కవితా సామగ్రిని తెలుగున గూడ బ్రవేశపెట్టి నవ్యకవితా సరస్వతికి నివాళుల నీయ దలుచుకొనినాడు ఎఱ్ఱన.

అట్టి నూతన కావ్యనిర్మాణమునకు ఎఱ్ఱా పెగడ ఒక శృంగార కథాంశమును దీసికొని నిర్మింప వచ్చునుగదా !

మఱి యెందుల కీ ప్రహ్లాద కథను చేపట్టినాడని ప్రశ్నింప వచ్చును.

ఒక్కసారిగా నే వస్తువును పరిపూర్ణ భాసురముగా నవతరింపదు. పూవులు పిందెలుగా మారి కాయలు పండ్లు గును. నన్నయ తిక్కన కాలమున పూపిందెలుగా నున్న కావ్యతత్వము ఎఱ్ఱన కాలమునాటికి పండువారి ప్రబంధ యుగమునాటికి ఫలరసములుగా శోభిల్లినది.

ఎఱ్ఱన కవితకు బీజము భావుకత ! భూమినుండి ఆకాశమునకు, ఆకాశమునుండి భూమికి నెగిరి గంతులు వేయుదుము. నీలిమేఘములతో నాడుకొందుము. పాలసముద్రములోని తరగలవలె ఉవ్వెత్తునకు లేతుము. సూర్యోదయకాలమున ఉపస్సునందలి రంగుల నలదుకొందుము. చంద్రకాంతులలో స్నానము చేయుదుము. కోకిలలతో కలిసి కూయుదుము. చిలుకలతో పలుకుదుము. పుష్పవాటికలలో పూవులు కోసికొందుము. పుష్పాడులను జల్లుకొందుము. తేనెవాకలలో నీదులాడుదుము. భావనా జగత్తులో అచ్చరల యాటపాటలు వారి మనోజ్ఞ నర్తనలు దిలకింతుము. ఈ విధముగా భావనా జగత్తులో విహరింపజేసి బ్రహ్మానందమునకు సహోదరమైన రసానందమును గలుగజేసెడిది కావ్యతత్వము. తెలుగున అట్టి కావ్యతత్వమునకు వై తాళికుడు యెఱ్ఱన.

పై జెప్పిన విశేషములన్నియు నృసింహ పురాణమున జొప్పించి భావికవులకు నాదర్శప్రాయు డయ్యెను. కథాపురాణముల కంటె కావ్యతత్వము మానవుని మిక్కిలి యాకర్షించునని యెఱ్ఱన మతము.

అయితే యీ కావ్యతత్వమును గ్రహించుటకు కొంత సంస్కారము, భాషావిజ్ఞానములు కావలసి యుండును. అవి లేకపోయినచో భావనాజగత్తున కవి జెప్పిన మార్గమున విహరించుట కష్టము. అందులకేకావ్యము చదువుట కష్టము. కథ చదువుట తేలిక.

తెలుగున కావ్యరీతిని బ్రవేశపెట్టుటకు, కమనీయ కవితా శోభలు తెలుగున రాణింపజేయుటకు ఎఱ్ఱన ప్రయత్నించెను. పురాణాంతర్గతమగు కథను గైకొని విస్తరణము జేసి, వర్ణనాత్మకముగా ప్రబంధరీతిని తీర్చిదిద్దెను. పైజెప్పిన వర్ణనలన్నియు నృసింహ పురాణమున గలవు. కావ్య తత్వము—కవితా సామగ్రితో విలసిల్లిన గ్రంథము నృసింహ పురాణము. ప్రబంధ కవితా రీతిని తెలుగున మొట్టమొదట పాడినది మహాకవి ఎఱ్ఱాప్రెగడ !

యుగపురుషులను కాలమే సృజించును.

అందులకు ఎఱ్ఱాప్రెగడ నిదర్శనము.

* నృసింహపురాణమునందుగల ప్రబంధలక్షణములు

నృసింహ పురాణము నందుగల ప్రబంధ లక్షణములను, పురాణ లక్షణములను బరిశీలించెము. ముందుగా ప్రబంధ లక్షణములను గమనింతము.

(1) ఆశ్వాసములుగా కృతిని విభాగించుట.

(2) పీఠిక—ఇష్ట దేవతా ప్రశంస—కృతిపతి ప్రశంస.

(3) దుగ్ధ పారావార వర్ణనము.

(4) శ్వేతద్వీపము—వైకుంఠపుర వర్ణనము.

(5) శరదాగమన వర్ణనము.

(6) నాయికా నాయకులైన లక్ష్మీనారాయణుల వర్ణనము.

(7) దైత్యుని జైత్రయాత్ర.

(8) అప్పరసల యాటపాటలు.

- (9) అచచ్చరల హావభావములు.
- (10) ఆకస్మిక వసంతాగమనము.
- (11) వసంతర్తు గ్రీష్మఋతువుల వర్ణనము.
- (12) మైరేయపాన మత్తచిత్తలై న సుందరీమణుల హావ భావములు.
- (13) దైత్యుడు హృదయ దయితతో సుప్తినొందుట.
- (14) చంద్రోదయ చంద్రాస్తమయ వర్ణనములు.
- (15) పుత్రోదయము.
- (16) ఉదయ-సాయం సంధ్యల వర్ణనలు.
- (17) వెన్నెల రాత్రులు.
- (18) లక్ష్మీనారాయణుల కూడిక.
- (19) కావ్యము సుఖాంతముగా సమాప్త మగుట.
- (20) వర్ణనాత్మకమైన కావ్యసామగ్రి.

నృసింహ పురాణము పరిపూర్ణమైన ప్రబంధము గాకపోయినప్పటికి కావ్యసామగ్రి కావలసినంత గలదు. అందులకే ప్రబంధమని కొందఱుందురు.

పురాణ లిక్షణములు

నృసింహ పురాణములోని పురాణ లక్షణములను బరిశీలించెదము.

- (1) బ్రహ్మాండాది పురాణముల నుండియు, విష్ణు పురాణము నుండియు కథ గైకొన బడినదని కవియే పీఠికలో

బేర్కొనుట - కొన్ని భాగములు విష్ణు పురాణము నుండి గ్రహింపబడినటుల స్పష్టమగుట -

(2) ప్రబంధమునకు గావలసిన శృంగార రసము లేకుండుట -

(3) నాయకా నాయకులు లేకుండుట -

(4) భక్తి రసమే ప్రధానముగా నుండుట -

(5) భీభత్స రసముగూడ చోటు చేసికొనుట -

(6) దండకమును బ్రవేశ పెట్టుట -

(7) దేవశ్రవుడు గాలవునకు జెప్పినదానిని గోమహర్షణుడు మునులకు జెప్పినట్లుండుట -

(8) అహోబల తీర్థ మహత్మ్యము వర్ణింపబడుట -

(9) వేదాంత పార లౌకికములకు బ్రాధాన్య మిచ్చుట -

పై జెప్పిన విషయము లన్నియు నుండుట వలన గ్రంథమును బురాణమని జెప్పదురు. కవియే పురాణమని చెప్పెను. మనకు సందేహ మెందులకు?

సృసింహ పురాణము ప్రబంధ రీతిలోనున్న పురాణ గ్రంథము - అప్పకవి గూడ దీనిని పురాణ గ్రంథమని పేర్కొనెను. కాని ఎఱ్ఱన తన ప్రతిభా విశేషములతో కావ్యరీతిలో కొన్ని వర్ణనలను నూతన కథా భాగములను బ్రవేశ పెట్టెను. ఆ వర్ణనలలో కావ్య రీతికి కావలసిన అష్టాదశ వర్ణనలలో జాలవఱకు గలవు.

శృంగార నాయకా నాయకు లిందు లక్ష్మీ నారా
 యణులేయని చెప్పవచ్చును. దైత్యుడు హరిపై కోపించి
 దేవబ్రాహ్మణులను, వర్ణాశ్రమ ధర్మములను ద్వేషించెను.
 తుదకా దైత్యుడు శ్రీహరిచే పధింపబడి ప్రహ్లాదుని భక్తికి
 అనగా ధర్మమునకు విజయము గలిగెను. శ్రీహరి లక్ష్మీ
 దేవితో విడిచి విడిచి శ్రీ నృసింహావతారమును నెత్తవలసి
 వచ్చినది. తుదకు శ్రీహరి దైత్యుని వధించి, అహోబలము
 నం దాశీనుడై యుండగా లోకమాత ఆదిలక్ష్మీ వచ్చి
 శ్రీహరి యంకమున జేరుటతో శృంగార రసము వర్ణిల్లు
 చున్నది.

ఇది కేవలము పురాణమనిగాని, ప్రబంధమనిగాని
 చెప్పటకు వలనుగాదు. శ్రీ నృసింహావతారమువలె ప్రబంధ
 సామాగ్రితోనున్న పురాణ గ్రంథము!

ఎ ట్ట న్న గా రి ప్రబంధ కవితా సామగ్రి

ఎట్టనభావుకుడు. కవి. పండితుడు. సరసబహుపురాణ
ధర్మశాస్త్ర కథావిస్తరవేది. శివభక్తుడు. అద్వైతి. వేదాంతి.
ఎట్టాపెగడ నృసింహ పురాణమున బ్రవేశపెట్టిన ప్రబంధ
సామగ్రిని బరిశీలించుము. ముందుగా ఎట్టన్నగారి వాగ్భా
రతిని దర్శించుము.

చం॥ కరమలంబునందు, బటి

కంపుఁ గమండలు వచ్చకాంతి భా
సురమగు మాక్తికంపు జప

సూత్రము దాల్చుట, బ్రహ్మవాదియై
పరఁగిన హంసముం బిలిచి

బాలమృణాళముఁ జూపు చందమా
సిరిఁ దిలకింప నొప్పు బుధ

నేవితమూర్తిఁ దలంతు భారతిన్ !

(నృ. పు. పీ. 6)

సాధారణముగా మనము సరస్వతీదేవిని వీణాపాణిగా
దర్శింతుము. ఎట్టన్నగారి వాగ్భారతి ఒక చేతియందు కమం
డలమును, ఒక చేతియందు జప సూత్రమును ధరించినది.
అదెట్లున్నదనగా బాలమృణాళమును జూపుచు హంసను
బిలుచుచున్నదా యన్నట్లున్నది. ఎట్టన భావుకతకు, దివ్య

దృష్టికి నిదర్శనము! బుధులు నేవించు భారతి యట్లుండును
గాబోలును!

చం॥ తటరుహవిద్రుమద్రుమ వి

తానము లొప్పుఁ బయోధికింక ను
త్కట చటులోర్ని హస్తముల
గర్వమున నె్వడలంగఁ ద్రోచినం
బటుతర భావ మేది బహు
భంగి వికీర్ణత నొంది క్రింద న
చ్చట నచటన్ బొజుంగువడి
స్రగ్గిన బాడబ కీలలో యనన్ !

(నృ. పు. 1-33)

పై పద్యము నృసింహ పురాణముప్రథమాశ్వాసము
లోనిది. అందు ఎఱ్ఱన్న పాల సముద్రమును వర్ణించును.
ఆనందర్భములోనిది. సముద్రపు తొడ్డున పడియున్న ముత్య
ములు, పగడముల వికీర్ణతనుబొంది బాడబకీలలా యన్నట్లొ
ప్పుచున్నవట! ధారాశుద్ధిని నన్నయగారి పద్యములను
జ్ఞాపికి దెచ్చుచున్నది.

ఉ॥ చుట్టును గల్పవృక్షములు

చుట్టును బుష్ప లతావితానముల్

చుట్టును గేలి శైలములు

చుట్టును సిద్ధ రసాంబు వాహినుల్

చుట్టును బూర్ణ దీరికలు

చుట్టును గోకిల కీరనాదముల్

చుట్టును హంసికా గతులు
ట

సాంపెసగున్ హరి మందిరంబునన్ !

(నృ. పు. 1. 59)

ఉ॥ ఆడుదు రెల్లప్రొద్దు లలి

తాభినయంబుల దేవకామినుల్

పాడుదు రింపు వీనులకు

బండువ సేయగ వేడ్కఁ గిన్నరుల్

గూడి సమగ్ర తత్త్వరస

గోష్ఠి సుఖింతురు యోగిబృందముల్

క్రీడ యొనర్తు రిష్టరస

కీర్తితభంగిఁ బ్రసన్నులయ్యెడన్!

(నృ. పు. 1-61)

పైరెండు పద్యములు ఎఱ్ఱన్నగారి బ్రహ్మపాక
శైలికి నిదర్శనములు. హరిమందిర బాహ్యభ్యంతర దృశ్య
ములను సాక్షాత్కరింపజేయుచున్నవి. శబ్దాలంకారములు
మన హృదయమున మృదంగ ధ్వనులు సేయుచున్నవి.

చ॥ నిరుపమ భోగి తల్పమున

నిర్మలయోగ విశేషలీలమై

జలనిధి కన్యకామణి కు

చదవయ కీలిత వక్షుఁడై మనో

హర సుఖవిద్రునున్న కమ

లాక్షుడు మేల్కొనియె న్బయోధి పెం

దరఁగల మ్రోత మంగళ మృ
దంగ మృదు ధ్వనియై చెలంగఁగన్ !

(నృ. పు. 1-71)

జలనిధి కన్య కామణి కుచద్వయ కీలితవత్సుడై యున్న
దేవదేవుడు సుఖనిద్రనుండి మేల్కొంచెనట! శృంగారరస
మేఱులు బారుచున్నది. తరగలమ్రోతలు మంగళ మృదంగ
ధ్వనులట! ఆహా! ఎంత చక్కని భావదృశ్యము!

చం॥ ఉరుతర తల్ప పన్నగ ఫ

ణోజ్వల రత్న సహస్ర దీ ప్తిమై
బరఁగఁ గరంబు బొల్పెసఁగఁ

బద్మదళాక్షుని మేను నూతన
స్ఫురదరుణాంశు రాగ రుచి

సూరెల బర్వఁగ నుల్లసిల్లు సుం
దర మహనీయ నీలవసు

ధాధర శృంగము పొల్పుఁ బట్టఁగన్ !

(నృ. పు. 1-78)

శేషుని ఫణోజ్వల రత్న సహస్రముతో బ్రకాశించు
చున్న స్వామి శరీరము స్ఫురదరుణాంశు రాగరుచులతో
సుందర మహనీయ నీల వసుధారమువలె బ్రకాశించుచున్న
దట! ఎఱ్ఱన భావుకత కీ పద్యము అద్దము బట్టుచున్నది.

ఉ॥ పొందవు దుఃఖము ల్ భయము

పొందదు పొందదు దైన్య మెమ్మెయిన్

బొందవు తీవ్ర దుర్దశలు

పొందు బ్రయంబులు పొందు సంపదల్

పొందు సమగ్ర సౌఖ్యములు
 పొందు సమున్నత కీర్తి లెందు గో
 వింద పదారవింద పదవీ
 పరిణాధ గరిష్ఠ చిత్తులన్

(నృ. పు. 2-31)

ద్వితీయాశ్వాసమున దేవగురుడు దైత్యుని తపము
 నకు వెఱగందిన పురందరునకు నారాయణ మంత్ర ముపదే
 శించు సమయమున వలికిన పలుకులు! పద్యమెంత సహజ
 ముగా పరువెత్తుచున్నదో గమనింపుడు!

ఉ॥ శ్రీస్తన కుంకుమద్రవ నిషిక్త
 భుజాంతర భాగ విస్ఫుర
 త్కౌస్తుభ రత్న నూత్న రుచి
 గర్వితనాభి సరోజ సారభ
 ప్రస్తుత మత్తభృంగ రవ
 రాగ రసోల్బణ భోగి భోగ త
 ల్పాస్తరణుం దలంచు సుకృ
 తాత్ము లపాస్త సమస్త కల్మషుల్!

(నృ. పు. 2-37)

హరిభక్తి ప్రాశస్త్యమును దెలుపుచు శృంగార రస
 మును జిలుకరించు చున్నది. ఛేకాలంకారముతో నొప్పి
 మృదంగ ధ్వనిని గలుగజేయు చున్నది.

ఉ॥ చనుఁ డసురేంద్రుఁ డున్న విక
 చంద్రుమ పుష్ప సుగంధి గంధమా

దన వన భూమికిన్ భవ దు

దంచిత యోగ్య సహాయలీలకై
పనిచెద నీ క్షణంబ మధు

ప్రవజ కోకిల కీర మీన కే
తన మధుమానసాస్పద సు

ధాకర రక్షిణ మారుతంబులన్! (నృ.పు. 2-54)

దైత్యుని తపోభంగమును జేయుటకై అప్పరసలను
బంపుచు నిండ్రుడు పలికిన పలుకులు! ఇందు జెప్పబడిన
వస్తువు లన్నియు ప్రబంధ నిర్మాణమునకు సాధనములు.
ప్రబంధ కవులకు కవి యందించిన కవితా సామగ్రి.

అకాల వసంతాగమనమును ఎఱ్ఱన ఎంత లలితముగా
వర్ణించెనో జూడుడు.

ఉ॥ ఎందును బుష్ప సౌరభము

యెందును మంద మదాలి ఝుంకృతుల్

ఎందును సాంద్ర పల్లవము

లెందును గోకిల కంఠకూజితం

బెందును విస్ఫురత్ఫలము

లెందును గోమల కీర భాషితం

బందము లయ్యె మందమరు

దంచిత చారు వనాంతరంబులన్! (నృ.పు. 2-62)

చ॥ చిలుకలపిండు నొప్పిదము

చిత్ర సురాయుధ లీల యేవునం

జెలఁగ మధువ్రతావలుల

చిక్కని మ్రోతనుగర్జ లుల్లస

త్ఫలరసపూరముం దెరలఁ

బర్వుట సౌధలుగాఁగ మేఘపం

క్తుల క్రియ నొప్ప భూరుహ

తతుల్ మధువేళఁ బయోద వేళనాన్!

(స్వ.పు. 2-72)

ఎంత చక్కని ప్రకృతి దృశ్యములు! వసంత ఋతు
వును మన యెదుట ఎఱ్ఱన ప్రత్యక్షము గావించినాడు.

అటు జూడుడు కోకిల కూజితము లెంత మధురముగా
వినిపించుచున్నవో!

చ॥ మనసిజ మంత్రఘోషములు

మన్నెధు నానతిమాట లిందిరా

తనయ విలాసహాసములు

దర్పకు నార్పు తెలుంగు లంగజ

న్నని చదువుల్ మనోభవు

మోహన గీతు లనంగ జారు ఖే

లనములు నెల్ల దిక్కులఁ జె

లంగె! మదోత్కట కోకిల ధ్వనుల్!

(స్వ.పు. 2-73)

ఎఱ్ఱన సృసింహ పురాణము ప్రబంధమని పేరు వడు
టకు కారణమిట్టి ప్రబంధ సామగ్రి గ్రంథమునిండ యుండు
టయే!

అటు జూడుడు! పురందరుడు బంపిన యచ్చరలు
దైత్యు నెట్లాకర్షించు చున్నారో! కందుక క్రీడతో నొక
యచ్చరలేమ యెట్లు వఘ్యరములు మౌలకబోయుచున్నదో!

చ॥ కదలఁ గుచద్యయంబు వడఁ
 క న్దను మధ్యము కక్షదీధితుల్
 చెదరఁగ మోము లేఁ జెమటఁ
 జెన్నోదవన్ బొలపంబు గవ్వవం
 బొదలఁగఁ గంకణ స్వసము
 పొల్పెసలార సుమాస్త్రు దర్పముల్
 ముదరఁగ నుల్లసిల్లె నొక
 ముద్దియ కందుక భేలనంబునన్!

(నృ.పు. 2-79)

అదిగో అద్దమును జేతబట్టి తన యందమును జూచు
 కొనుచున్న లేమను గనుకొనుడు!

చ॥ వలపల డాపలన్ వరుస
 వాలు గనుంగొనఁ జూపు లార్పుచున్
 దిలకము దీర్చుచున్ గురులు
 దీటుచు వీనుల మానికంపు టా
 కులఁ బొరిఁ ద్రిప్పచున్ దశన
 కోరకము ల్వెలయంగ మోవి మె
 ప్పలరఁగ మోము విచ్చుచును
 నద్దముఁ జూచె నొకర్తు వేడుకన్!

(నృ.పు. 5-86)

చక్కని స్వభావోక్త్యలంకారములోనున్న పద్యము.
 బృందారకులు స్వామిని యెట్లు స్తుతించుచున్నారో గమ
 నింపుడు!

ఉ॥ శ్రీ వసుధా కళత్రయత
 నీ సుమనోతి మనోజ్ఞగాత్ర మా
 యావిహిత త్రిలోక నిగ
 మార్థ వివేక విపాప భవ్య సం
 నేవక సౌమ్యమానస వ
 శీకృత రూప భవాంధకార ని.
 ధావన దీప దీప్త నవ
 తామరసేక్షణ విశ్వ రక్షణా!

(నృ.పు. 3-17)

పద్యము తృతీయా శ్వాసములోనిది.
 ఎఱ్ఱిన జూపుచున్న విశ్వరక్షకుని మనము ప్రత్యక్ష
 ముగా జూచుచున్నట్లు అనుభవము గలుగుచున్నది.
 అదిగో! మైరేయపాన మత్తచిత్తలెన దైత్యుని
 సుందరీ మణుల హాసవిలాసములు గమనింపుడు!

చ॥ నెలత యొకర్తు చేతి హరి
 నీల శిలామయ పాత్రిఁ బూర్ణసం
 వలిత తరంగయై పొదలు
 వారుణిఁ దోచు సుధాంశు మండలం
 బలము కరాళ రాహు వద
 నాహతి స్రుక్కి కరంబు! బిమ్మిటిం
 గలఁగి పొరింబొరిన్వడఁకు
 కైవడి గానఁగనయ్యె నయ్యెడన్!

(నృ.పు. 3-96)

చ॥ పొలఁతుక యోరై యొప్పు మధు
 పూరిత పాత్రకఁ గానవచ్చు ను
 జ్వల హిమధాముచేతఁ దన
 వక్త్రము కాంతికిఁ గాంతిపూరముల్
 గలయఁగ ద్రచ్చి తేర్చి యొడి
 కంబుగఁ బుచ్చిన వెన్న కల్లుతోఁ
 గలపి కరంచి క్రోలుటకుఁ
 గా నిడికొన్న తెఱఁగు నందగన్!

(నృ. పు. 3-98)

తే॥ చవకమున గామినీ ముఖచంద్రుడును ను
 ధాంశుఁడును బింబితాంగులై యలరు తొప్పె!
 నర్థిఁ దమలోన జేలిమిసేయంగ శపథ
 మునకు వనజ తనూజలో మునిగినట్లు! (నృ. పు. 3-100)

పై పద్యము లన్నియు ఎఱ్ఱన్నగారి భావుకతకు,
 శృంగార ప్రబంధ రచనకు సుదీపికలు! పడునాటవ శతాబ్ది
 ఆంధ్ర ప్రబంధ కవితా రచనకు వేసిన పూలతోటలు!
 చుక్కల ముగ్గులు వేసిన రాజబాటలు! అదిగో! చంద్రాస్త
 మయ మగుచున్నది! నీలాకాశమును గమనింపుడు.

ఉ॥ రాతిరి యెల్ల జారినను
 రాగముతోడఁ గుముద్వతీ రతిన్
 బ్రీతి భజించి ఖేదమునఁ
 బ్రేయసియున్ సొగియంగ దాను ను
 ద్భూత పరిశ్రమార్తుడగు
 పోలికఁ జంద్రుడు పశ్చిమాబ్ధి శ

య్యాతలసు ప్తికై దిగె స

నల్పవిభా విరళాంగ రాగుండై !

(న్య. పు. 3-108)

అవిగో! ప్రత్యూషసమీరణములు! ఎఱ్ఱన వర్ణిం
చిన మధుర మంజుల వీచికలు! ఆఘ్రాశించి యానందింపుడు!

నీ॥ వెడవెడ మూతులు విచ్చు తామరలపై

సుడిసి నెత్తావులు సూటలాడి!

యనుగుఁ దోటలు సొచ్చి యలరుతేనియఁ జేసి

యెలదేటి పదువులఁ జెలఁగి నడచి!

రాయంచకవల నిద్రలు దెల్పి కొలఁకులఁ

దరఁగ యుయ్యలయాట దగులుపఱిచి

సోర్ణగండులు సొచ్చి సురతభేదమునందుఁ

జెలువులఁ జెలువుర నేదదీర్చి

గీ॥ యడరి గృహపతాకికలకు నాట గఱపి

ప్రొది నెమళ్లుల యెఱకల పొదులువిప్పి

మంద సంచారముగ సుకుమార మగుచు

మెఱసెఁ బ్రత్యూష సమయ సమీరణంబు!

(న్య. పు. 3-111)

అదిగో! తూర్పుదెస నవారుణోదయ మగుచున్నది.

దర్శింపుడు!

కం॥ రవిరాకకుఁ బూర్వదిశా

యువతి గృహాంగణము కుంకుమోదక సేక

ప్రవిభాతమయ్యె ననఁగా

నవారుణోదయ విజృంభణము విలసిల్లెన్!

(న్య. పు. 3-112)

అరుణోదయమైనదిగదా! అలినీ మంజుల గీతనాదముల
నాలకింపుడు!

మ॥ అలినీ మంజుల గీతులుం బట్టుతరం

గాలోల నాదంబులున్

విలస త్కీర లతావికీర్ణ సుమనో

వృష్టి ప్రచారంబులుం

కలహంసీ హసితాను లాపములునై

గంభీర పద్మాకరం

బులు గోకద్వయ సంగమోత్సవములం

బోల్పారై గాల్యంబులై! (న్య. పు. 3-115)

పద్మినీ ప్రియాతిలకమును వీడి రాత్రియంతయు నిచ్చ
వచ్చి నట్లు, యెచ్చ టెచ్చటనో చరించి, నెమ్మది నెమ్మదిగా
బ్రాన్మఖమున సూర్యు డుదయించుచున్నాడు! మధ్యమ
నాయకుని వర్ణనమిందు గానవచ్చుచున్నది. చూడుడు!

చ॥ అనితర కాంత బద్మినీ బ్ర

యాతిలకంబు మొఱంగిపోయి రే

యెనసిన వేడ్క నొండు దన

యిచ్చ మెయిన్విహరించి మేన నం

టిన నవరాగ లీల జిగి

దేరగ నోడి యొదింగి యొయ్యనో

య్యన బొడసూపెనా నుదయ

మయ్యో బతంగుడు ప్రాన్మఖంబునన్!

(న్య. పు. 3-116)

బాలభానుని బంగారు కాంతులను నెఱ్ఱన్నగా రెంత
యందముగా వర్ణించెనో జూడుడు!

సీ॥ కమనీయ దిగ్విధూ కర్ణ పల్ల నములా
కాశ కింశుక కోరక ప్రతతులు!
వాసర వారణ వదన సిందూరముల్
వనరుహ కుంకుమో ద్వర్తనములు!
కుముదినీ నవతపః క్రమ వల్క్రంబులు
తిమిరాపహరణ ప్రదీప శిఖిలు!
త్రైలోక్య మందిర రత్న తోరణములు
ప్రత్యూష సటరక్త పత్రకంబు!

ఆ॥ లనగ నూతనంబులై కెంపులై సొంపు
లలర మణిమరీచు లతిశయిల్ల!
నఖిల భువన మంజులాంజలి పుట పూజ్య
మానుడగుచు బాలభాను డొప్పె!

(నృ. పు. 3-117)

లోకములను జయించిన దైత్యు డెట్లు విలాసములలో
దేలుచున్నాడో గమనింపుడు!

శా॥ వీణావేణు మృదంగ సంగత కళా
విన్యాసమున్ బంధుర
శ్రోణీ రమ్య ఘనస్తనీ నటన చారు
ప్రోక్షయున్ సంతత
ప్రాణప్రీణన గంధబంధ విలస
త్కాదంబరీ కేలియున్

ప్రాణంబు ల్దన కొండెఱుంగఁ డతఁ డె
బృంగిన్ సమ స్త్రీకియన్! (నృ. పు. 3-64)

దివిజ విహారభూములలో దైత్యుడు బ్రీయతో గూడి
ఎట్లు విహరించుచున్నాడో ఎట్టనగారి భావనాదృష్టిని గమ
నింపుడు! ఇదంతయు ప్రబంధసామగ్రియే యని చెప్ప
వచ్చును.

సీ॥ అమృత శీకర నేక హరిత వనావలీ
సుందర మందిర కందరములు!
రత్న పుష్పామోద రమ్య కాంచనలతా
కోమల మేరు నికుంజములును!
కనకాంబుజక్షోద పునరు క వాలుకా
లలిత మందాకినీ పులినములను!
హంసకుటుంబ నిత్యావాస హేమాబ
చారుమానస సరి తీరములును!

గీ॥ నాదిగాఁగల్గు దివిజ విహారభూము
లన్నియును దానయై వేడ్క లగ్గలింప!
ననుదినంబును నచ్చెర లెగునకఁ దిరుగఁ
దానుఁ బ్రీయమును విహరించె దైత్యవిభుడు!
(నృ. పు. 3-65)

వసంతావసానంబున గ్రీష్మర్తు వర్ణనమును బరిశీ
లింపుడు?

ఉ॥ ఒయ్యన మాధవీ లతల
నుండుట లజ్జనఁ జేసె, దుమ్మెదల్

గ్రుయ్యంగఁ బాటిబాటల త
 రు ప్రకరంబుల మూఁగె నుక్కునన్
 దియ్యని వింటికి స్మరుఁడు
 దీసిన యమ్ములఁ గాన మెచ్చెఁ దా
 నయ్యెడ మల్లె క్రొమ్మొగడ
 తాపునఁ బాంధుల వేట లాటకున్
 (నృ. పు. 3-66)

చ॥ మలయజ వారి సేకముల
 మాక్తిక నూతన హారలీలలన్
 వలిపెపు సన్న కావులను
 వారిరుహాక్షుల వీఁగుఁ జన్నులన్
 గలిగిన చల్మిరిం బ్రతికెఁ
 గాక జనావలి యిట్టివేసవిన్
 గలదె శరణ్య మన్న మనఁ
 గాఁ గడుఁ బేర్చె నిదాఘదాహముల్!
 (నృ. పు. 3-67)

తే॥ అదిరిపాటున వేసవి పొదవికొనినఁ
 గలఁగి తలఁగి పోనేరక మలయపవనుఁ
 డిందుఁ దలదూర్చుకొనియు నా నింపొనరెచ్చ
 నమరు తాలవృంతముల మందానిలంబు!
 (నృ. పు. 3-69)

తే॥ పగలు తెలతోట నీడలుభ్రాతియయ్యెఁ
 బగలులును రేలు దనుగాలి భ్రాతియయ్యెఁ

రేలు వెన్నెల బయలులు ప్రియములయ్యె!
రేలుఁ బగలులు నిద్రలు ప్రియములయ్యె

(నృ. పు. 3-73)

అదిగో! అధర్మమును తమంబు తొలగి పోవుచున్నది.
చంద్రదోదయ మగుచున్నది గమనింపుడు.

సీ॥ తిమిర భూతము సోకు తెరల జగత్తయ్య
లలన దాల్చిన రక్తతిలక మనఁగ!
సఖ్యంబునకు నిశాపతి యొసంగినఁ బ్రాచి
ప్రపాపించు గురివింద బంతియనఁగఁ
దోయధి వెడఁగుంకి తోచు పురందర
కుంభి సిందూరిత కుంభమనఁగఁ
గులిశాయుధుని బెద్ద కొలవున నెత్తిన
దీపించు మాణిక్యదీప మనఁగఁ

గీ॥ గుముదినీ రాగ రసబద్ధ గుళికయనఁగఁ
గామినీ రంజనౌషధ కబళ మనఁగ!
బొడవు బెంపున బింబంబు పొలుపు మిగులఁ
జంద్రుఁ డుదయించెఁగాంతి నిస్త్రంద్రుడగుచు!

(నృ. పు. 3-84)

రజనీకర బింబమునందు గల కళంకమును వెన్నునివలె
ఎఱ్ఱన్న గారు దర్శించిన భావుకతను దర్శింపుడు.

ఉ॥ వెన్నెల వెల్లి పాల్కడలి
ప్రవేశదనంబునఁ జేర్చి దిక్కులున్

మిన్నును ముంప నందు రజ
 నీకరబింబము మండలీ భవ
 త్వన్నగ త్ప కల్పనము
 భంగిఁ దనరెచ్చిఁ దదంతరంబునన్
 వెన్ననిభంగిఁ జూడ్కులను
 వేడ్క యొనరెచ్చి గలంక మత్తఱిన్!

(నృ. పు. 3-87)

నిండువెన్నెలలో కలువ లెట్లు వికసించి పుప్పొడి
 తేనియ లొల్కబోయుచున్నవో గమనింపుడు!

చం॥ వడిగొని తేకు లుప్పతిల
 వాలిన కేసరమున్ దలిర్పఁ బు
 ప్పొడి దలమెక్కి తేనియలు
 పొంగి తరంగలుగాఁ జెలంగి పైఁ
 వడు నెలదేటి దాటులకుఁ
 బండువులై నవసౌరభంబు లు
 గ్గడువుగ నుల్లసిలై ఘన
 కైరవ పండము నిండువెన్నెలన్!

(నృ. పు. 3-88)

చదలను బొంగారి దిశల ముంచివేయుచున్న చంద్రి
 కాంబోనిధిని గమనింపుడు.

ఇవి యన్నియు ఎఱ్ఱన్నగారి భావనా చిత్రములు!
 ఇట్లు జూచుచు బోయిన యెన్నియైన చిత్రములు చూడ
 వచ్చును. ఇవన్నియు నెఱ్ఱన్నగారి మనసున మొలిచిన మనో
 హర పుష్పలతలు.

సీ॥ కరఁగెడు నవచంద్ర కాంతోపలంబుల
 తఱచు సోనలఁ గడు దలముకొనుచు!
 జటుల చకోర సంచయముల యెఱకల
 గర్వంపు దాఁటుల గడలుకొనుచు
 విరియుకై రవముల విపుల రంధ్రములపైఁ
 దీవంబుగాఁ గ్రమ్మి త్రిప్పికొనుచుఁ
 గామినీజనముల కమనీయ విభ్రమ
 స్మితకాంతి లహరుల మెండు కొనుచుఁ

గీ॥ బొదలి పొదలి చదలఁ బొంగారి పొంగారి
 మించి మించి దిశలు ముంచి ముంచి !
 అభినుతేందు చంద్రికాంబోధి యఖిలంబు
 నీట నిట్టలముగ నిట్టవొడిచె! (నృ.పు. 3-90)

సతీపతుల శృంగారము వర్ణించుట గూడా ప్రబంధ
 సామగ్రియే గదా! గమనింపుడు !

క॥ లలితోత్తరచ్ఛదంబగు
 తలిమంబునఁ దాను హృదయ దయితయు రాగా
 కుల సుప్తి బొందె గంగా
 పులిన తటాభ్రము మహేంద్ర పురదంతి క్రియన్!
 (నృ.పు. 3-104)

కడలి పెనుతరంగము లెల్లు తాండవ మాడెడు హరుని
 భంగి నొప్పచున్నవో గమనింపుడు! ఎట్టి భావనాశక్తి!

తో॥ కడలు చేతు లార్చుచు ఫేన ఘనతరాట
 హాస రుచితో బ్రవాళ జటాలి విడిచి!

యోర్వశిఖి ఫాలలోచనం బనగ సింధు
వమరుఁ తాండవమాడెడు హరుని బోలి! (నృ. 1-34)
మున్నీటి ముద్దుకూతు మేల్కొనిన చందనమును
గమనింపుడు!

సీ॥ నెరసిన చిక్కని యిరు చన్నుగవ చెన్ను
పురిపూర్ణ కుంభ విభాతి యనఁగ
జెలికాలు కన్నులఁ బొలయు మెఱుంగులు
కోలు నీరాజన లీల లనఁగ

జిగిమిఱు పలుచని చెక్కుల చెలువంబు
రమణీయ దర్పణ రచన యనఁగ
దళకొత్తు చిఱునవ్వు తెలుపుల సొంపులు
పుష్పపహార విస్ఫుర్తి యనఁగ

గీ॥ తన మనోహర భావంబు దన విభునకు
నుచిత మంగళ విధముల నుల్లసిల్ల
మున్న మేల్కొని మున్నీటి ముద్దు కూతు !
రమరే! నీలాబ్జ మధుప గానములు చెలఁగ !

(నృ.పు. 3-2)

ఇట్లే ఎన్నెన్ని యో మధుర కల్పనా చిత్రములను సంద
ర్శించుచు బోవచ్చును. ఎఱ్ఱన ప్రతి పద్యమును ఒక కల్పనా
చిత్రము. రమణీయమైన శృంగారము, ప్రకృతి సుందర
దృశ్యములు అడుగడుగున బ్రత్యక్ష మగుచుండును. ఎఱ్ఱన
గారు ప్రబంధ కవుల కందించిన కావ్య సామగ్రిని దర్శిం
చితిమి. ఇక మఱియొక విషయమునకు మఱుదము !

భక్త ప్రహ్లాద చరిత్ర రచనమునందు

ఎఱ్ఱనగారిని పోతన్నగా రనుసరించెనా?

పోతన్నగారు భాగవతాంధ్రీకరణమున ప్రహ్లాద చరిత్రమునందు కొన్ని పద్యములను ఎఱ్ఱనగారి ననుసరించె నను ఒక యపవాదము గలదు. పరిశీలింతము.

ఎప్పుడును ప్రతివిషయమునను ముందు తరమువారి ప్రభావము తరువాత తరమువారిపై బడుట సహజమే! ఇవి కాదనుట కెవ్వరి సాధ్యమును కాదు!

నిజమునకు ఎఱ్ఱన-పోతన్న గారలు గైకొనిన లక్ష్యములు, గమ్యములు వేరు వేరు. పోతన్న ప్రత్యేకముగా ప్రహ్లాద చరిత్రననువదింపలేదు. భాగవతాంధ్రీకరణమందు ప్రహ్లాదకథయొక యంతర్భాగము. సహజ పాండిత్యసంపదతో గజేంద్ర మోక్షము, రుక్మిణీ కల్యాణము, వామన చరిత్రము మున్నగు భాగవత కథాంశములెట్లు రచించెనో ప్రహ్లాద చరిత్రమును గూడ నట్లే రచించెను. ప్రహ్లాద చరిత్ర కొఱకాయన యెట్టి ప్రత్యేక శ్రద్ధను తీసికొనలేదు.

అదివఱకే నృసింహ పురాణ రూపమున నున్న ప్రహ్లాద చరిత్ర పోతన్నగారు చదివి యుండవచ్చును. ఎఱ్ఱనగారి ప్రబంధ కవితా ధోరణినిజూచి, ఆనందమును, ఆశ్చర్యమును బొందియుండవచ్చును. తనకంటె పూర్వుడైన ఎఱ్ఱనగారి ప్రభావము పోతన్నగారిపై బడియుండవచ్చును.

కాని భాగవతాంధ్రదీకరణ రచనా విధానమందు తన ప్రత్యేకమైన యభిరుచులనందు ప్రవేశపెట్టతలచుకొనలేదు. హ్యసుని సంస్కృత భాగవతమును తెనుగున యనువదించుటే తన లక్ష్యము. సంస్కృత భాగవతము భక్తిరస పూరితమైనది. ఆ భక్తి భావమున తాను దరించి లోకమును దరింపజేయుటే పోతన్న గారి లక్ష్యము.

పోతన్న గారి హృదయము భక్తి విషయమున యినుముతో సమానమైనది భగవంతుడాయన కయస్కాంతము, భగవంతునికి, భాగవతసిద్ధాంతమునకు మాత్రమే అత డాకరింపబడును. మఱింకే విషయమునకుగాని, సిద్ధాంతమునకుగాని యాకరింపబడుడు. లోబడుడు! ప్రక్కదారులకు బోడు అతనికి కావలసినవి రెండే రెండు విషయములు. ఒకటి శ్రీ కైవల్య పథంబు. రెండవది పునర్జన్మము లేకుండుట.

క॥ ఏపగిది వారు సెప్పిన

నాపగిదిం జదువుఁగాని యట్టిట్టని యా

క్షేపింపడు తా నన్నియు

రూపించిన మిధ్యలని నిరూఢ మనీషన్

లోకమున యెన్ని విషయములు జూచినను రూపించిన మిధ్యలని భావించును. పోతన్న గారు నూతన విషయములకు గాని ఆశ్చర్య జనకములైన, భ్రాంతి జనకములైన భావములకు లోనుగాడు! ప్రహ్లాదునికివలె నతనికి నిరూఢమనీషత గలదు. ఇనుమయస్కాంత సన్నిధినెట్లు భ్రాంతమగుచుండునో భక్తి, భాగవతములకు మాత్రమే నతడు భ్రాంతమగుచుండును.

నిజమునకు భాగవత ప్రహ్లాదుని భావమిదియగునో
కాదోగాని పోతన్నగారి భావమిది యని చెప్పవచ్చును.

ఉ॥ ఎల్ల శరీర ధారులకు

నిల్లను చీకటి నూతి లోపలం
ద్రెళ్ళక మీరు నేమను మ
తి భ్రమణంబున భిన్నులై ప్రవ
ర్తిలక సర్వము న్నతని
దివ్య కళాయమంచు విష్ణునం
దుల్లము జేర్చి తా రడవి
నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ !

పోతన్నగారిది మునిమతము. నారదు డుపదేశించినది.
సర్వము న్నతని దివ్య కళాయమంచు భావించువాడు.

పోతన్నగారు అన్నియు బఠించును. ఆలించును. కాని
యేకాగ్రతను చలింపని వైష్ణవభక్తి పూర్ణుడు. పెద్దల
నాక్షేపింపడు. ప్రహ్లాదునివలె లలిత మర్యాదను జూపును.

అట్లే ఎఱ్ఱనన్నగారి ప్రభావము తనపై బడినను తన
మార్గమునుండి పోతన్నగారు చలింపడు. భాగవతాంధీ
కరణము తన యేకైక లక్ష్యము. శ్రీరామచంద్రున కంకిత
మిచ్చుట ! తద్వార శ్రీకైవల్య పథంబును జేరుట ! ఇదీ
పోతన్నగారి యాశయము. భక్తిపారవశ్యమున భాగవత
కథాంశమును గొంత. విస్తృత పఱచి యుండవచ్చును. కాని
వ్యాసుడు గీచిన గీతలు దాటలేదు. హద్దు లతిక్రమింపలేదు.

ఎఱ్ఱన విధానములు వేఱు ! ఇల్లును చీకటిగా భావిం
పడు. వెన్నెలగా భావించును. భూమియందే స్వర్గమును,

నందనవనమును సృజింప గోరును. పోతనకువలె బ్రహ్మానందమును గోరడు ! రసానందమును గోరును. ప్రకృతిని భగవంతునికి భేదము నెంచడు. సౌందర్యమును బ్రతి వస్తువునందు దర్శించును. అన్ని హింసలు వెట్టిన తండ్రిని గూడ సరసింహదేవుని శరణువేడుమని కోరును. ప్రహ్లాదుడెంతటి శితప్రజ్ఞుడో, మానవతా వాదియో స్పష్టమగును.

ఇట్టి వేలువేలు విధానములు, సిద్ధాంతములు గలవారు ప్రహ్లాదుని చరిత్రను రచించిరి. వారి వారి మనోభావములు ఆ చరిత్రముల యందును, నందలి పాత్రలయందును దర్శనమిచ్చుచునే యున్నవి.

ఎఱ్ఱన్నగారు సృజించిన నృసింహ పురాణమునకు, పోతన్న గారాంధ్రీకరించిన భాగవతమునకును మూలము విష్ణుపురాణమే ! ఇరువురు ప్రతిభావంతులు, మహాకవులు, దైవ సహాయసంపన్నులనుసరించినపుడు పదవాక్య రచనా సౌందర్యము లొక్కొక్కచోట పోలికలు కనిపింప వచ్చును.

అట్లు పోలికలు కలియునపుడు ముందు తరము వారిని వెనుక తరము వారనుసరించిరని యపవాదము వచ్చుట కలదు. పోతన్నగారి విషయమున నట్లే జరిగినది. ఎఱ్ఱన్నగారి నృసింహ పురాణము నందలి కొన్ని పద్యములను బోతనగా రనుసరించిరని యొక యపవాదము గలదు.

ఎఱ్ఱన్నగారి ప్రభావము పోతన్నగారిపై బడియుండవచ్చును. కాని వారి పద్యములను వీరనుసరించిరనుట సరికాదని కొందఱి యభిప్రాయము. ఇది సరియైనదనియేసని మనము భావించము.

ఎందువలననగా పోతన్నగారు మొదలుపెట్టినది ద్వాదశస్కంధములు గల మహాగ్రంథము. ఎఱ్ఱనగారు తల పెట్టినది అహోబల తీర్థమహాత్యమును ప్రబంధ రీతిలో వర్ణించుట. పోతన్నగారు తలపెట్టినది వేయి సంభముల దేవాలయము. ఎఱ్ఱనగారు తలపెట్టినది బంగారు గోపురము. పోతన్న నిర్మింప దలచినది తాజమహల్ ! ఎఱ్ఱనగారు నిర్మింపదలచినది అజంతా, ఎల్లోరా చిత్రలేఖనములు!

ఈ ఇరువురు మహాకవులు ఒకే మూలగ్రంథము ననుసరించినపుడు పదవాక్య రచనా సౌందర్యము లచ్చుట చచ్చుట పోలికలు కనిపింపవచ్చును. అంతమాత్రమున ఎఱ్ఱనను పోతన యనుసరించినాడనుట సరికాదని కొందఱి యభిప్రాయము. ఆ యభిప్రాయమే సరియైనదని భావింపవచ్చును. అందుల కా యిరువురు రచించిన కొన్ని కథాఘట్టములను, పద్యములను బరిశీలింతము.

ప్రథమమున జయవిజయులు సనకస నందనాదులచే శాపము నొందుట బరిశీలింతము. నృసింహ పురాణమున విప్రశాపఘట్టము.

తే॥ అఖిల లోక గమ్యుఁ డగు పరమేశ్వరుఁ
జూడఁ గొల్వ నబ్బు సుకృతమునకు
అంతరాయ మైతి రట్టి తంబుద్దురితము !
ఫలము ననుభవింపవలయు మీరు !

(నృ. పు. 1-88)

ఉ॥ కావున ధర్మ విద్విషులు
కల్మషకారు లనంగ దుష్టమో

హావిల బుద్ధితో నసుర

తై జనియింపుడు సంతతంబు ల

క్షీవిభు మీది మచ్చరము

గిన్నయుఁ గాఁజీయఁ బెట్టుగాఁత ! మీ

భావము లిప్పు డే పగిది

బాములు పెక్కగు నిక్క మెంతయున్

(నృ. పు. 1-89)

పోతన్న గారి భాగవత ఘట్టమును బరిశీలింపుడు.

కం॥ డింభకుల ననర్థ శ వి

సంభకుల రమాధినాథ ! సల్లాప సుఖ

రంభకుల ము కమానన

దంభకులం జొఱగ నీక తఱిమి రథీశా! (భాగ.స.22)

కం॥ వారించిన తమకంబున

వారించుక నిలువనీక వడిఁ దిట్టిరి చా

వారికుల నసుర యోని న

వారితులై బుట్టుఁ డనుచు వసుధాధీశా! (భాగ.స.23)

ఇరువురి పద్యముల భావమొక్కడే యైనను పద
వాక్య రచనా విధానములు వేఱుగా నున్నవి. క్రిందిపద్యము
నృసింహ పురాణములోనిది.

ఉ॥ ఆడఁగ బోయి నప్పు డసు

రాత్మజుఁ డంబుజనాభు నవ్యయుం

బాడుద మాదిదేవు పద

పంకజ పూజలుసేసి భ క్తిమై !

నాడుద మచ్యుతైక శర

ణాగతులం గని కర్మబంధముల్

వీడుద మంచుఁ బల్కు గడు

విస్మయమందఁగఁదోడిబాలకుల్! (నృ. 3-149)

ఆ. కుడిచినపుడు నిద్ర గూరినయస్పడు

మేలుకొనిన యపుడు మెలఁగినపుడు

విష్ణుకీర్తన బు విష్ణు చింతయకాని

పలుకఁ డొండు బుద్ధిఁ దలపఁ డొండు. (నృ. 3-150)

పోతనప్రహ్లాందయం దీ పద్యమును బరిశీలింపుడు.

శా॥ పానీయంబులు ద్రావుచుం గుడుచుచున్

భాషించుచున్ హాసలీ

లా నిద్రాదులు సేయుచుం దిరుగచున్

లక్షించుచున్ సంతత

శ్రీనారాయణ పాదపద్మయుగళీ

చింతామృత స్వాద సం

ధానుపడై మఱచెన్ సురారి సుతుఁడే

తద్విశ్వమున్ భూవరా ! (భాగ. స. 123)

పై రెండు పద్యములలోగల భావమొక్కటే !

ఐనను పదవాక్య శైలీసుందరములు వేఱువిధముగా నున్నవని తెలుప నవసరము లేదు.

తండ్రి కొడుకును బిలిచి విద్యాపరీక్ష చేయు సందర్భము. నృసింహ పురాణము లోనిది.

ఉ॥ పాపఁడ యింతకాలమును

బాయక యొజ్జల యొద్దనుండి నీ

వే పగిదిన్ బరించి తది

యేర్పడఁ బ్రస్ఫురితార్థసారమై
తీపులు వీనులన్ గుఱియ

దివ్యసుభాషిత రత్న మొక్క టు
దీపిత ధీవిజృంభణ వి
ధేయతయొప్ప నుపన్యసింపుమా!

(నృ. పు. 4-5)

అదేవిషయమును చెలుపుచున్న పోతన్న గారిపద్యము
బరిశీలింపుడు.

శీ॥ చోద్యంబయ్యెడి నితకాల మఱిగెన్
శోధించి యేమేమి సం

వేద్యాంశంబులు సెప్పిరో గురువు లే
వెంటం బరింపించిరో

విద్యాసార మెఱుంగ గోరెద భవ
ద్విజ్ఞాత శాస్త్రంబులో

పద్యం బొక్కటి సెప్పి సార్థముగఁ
దాత్పర్యంబు భాషింపుమా (భాగ. స. 163)

చండామార్కులను దైత్యుడు గోపించుట గమనిం
పుడు. నృసింహ పురాణములోనిది.

ఉ॥ అక్కట బ్రహ్మబంధువ! దు

రాత్మక! నా పగవాని కీర్తనం

బెక్కడినుండి యీ శిశువు

నెప్పగిదిం జదివించి తిజ్జగం

బెక్కటి నేలు నా మహిమ
 యేమియుఁ గైకొన కి వివిధంబునం
 దక్కువపాటొనర్చితి
 వృథా పరిజల్పన కల్పనంబునన్. (నృపు. 4-9)
 పోతన్నగారి పద్యమును గమనింపుడు
 చం॥ పట్టుతర నీతిశాస్త్ర చయ
 పారగుఁ జేసెదనంచు బాలు నీ
 వట్టుగొనిపోయి వానికి
 ననర్హములైన విరోధి శాస్త్రముల్
 గుటిలతఁ జెప్పినాడవు
 భృగుప్రపరుండ వటంచు నమ్మితిం
 కటకట బ్రాహ్మణాకృతివి
 గాక యదార్థము బ్రాహ్మణుండవే?
 (భాగ. స. 174)

మూలార్థభావములొక్కటేయైనను ఒకేతీగెకుబూచిన
 రెండు పూవులవలెఁ బ్రకాశించుచున్నవి. దేనికది సహజమై
 యొప్పుచున్నవి. పురోహితుని సమాధానము వినుడు. ఎఱ్ఱన
 గారి పద్యము.

చ॥ కినియకు దైత్యనాథ! యొక
 కీడును నాదెస లేదు చెప్ప నీ
 తనయుఁడు వక్రశీలుఁడు
 నితాంత నయోక్తుల నేను సెప్పఁగా
 వినక నిజేచ్ఛమై గడఁగి
 వేమఱు నిట్లన యుగ్గడించు నీ

యనువున నిట్టి కోరడపు

టాలరి శిక్షల కేల చేపడున్? (నృ.పు. 4-11)

పోతనగారి పద్యము.

ఉ॥ తప్పలు లేవు మావలన

దానవనాథ! విరోధి శాస్త్రముల్

సెప్పము క్రూరులై పరులు సెప్పరు

మీ చరణంబు లాన ను

మొప్పడు మీ కుమారునకు

నింతయు నై జ మనీష యెవ్వరుం

జెప్పెడి పాటిగాదు ప్రతి

చింతఁ దలంపుము నేర్పు కై వడిన్!

(భాగ.స. 176)

కం॥ మిత్రులము! పురోహితులము

పాత్రుల మే మదియుఁగాక భార్గవులము! నీ

పుత్రుని నిటువలెఁ జేయగ

శత్రుల మీ దైత్య జలధిచంద్రమ! వింటే!

(భాగ. స. 177)

ఇరువురి పద్యములలోనున్న భావ మొక్కటియే
యైనను భాషలో యెంతో వైరుధ్యమున్నది. ఎవరి రచనా
విధానము వారిదే!

బ్రహ్మాదుని దైత్యుడు ప్రశ్నించుట జూడుడు. ఎఱ్ఱన
పద్యము.

క॥ ఓ వత్స! నీవు చెప్పిన

యీ విధ మేఁ జెప్ప ననియో నిదె యొజ్జలు నీ

కేవాఁడు గఱపె నేర్పడఁ

గా వెఱవకఁ జెప్ప మట్టి ఖలు దండింతున్!

(సృ. పు. 4-13)

అదే భావము వెలువరించుచున్న పోతన పద్యము.

క॥ ఒజ్జలు సెప్పని యీమతి

మజ్జతుఁడవై న నీకు మఱి యెవ్వరిచే

నుజ్జాత మయ్యెబాలక!

తజ్జనులం బేరుకొనుము తగ నా మ్రమోలన్

(భాగ.స. 179)

క్రింది పద్యములు జూడుడు! భాషయందును భావము నందునుయొంతవైరుధ్యమున్నదో! పద్యమెఱ్ఱనది!

ఉ॥ నావుడు దైత్యరాజ కుల

నందనుఁ డిట్లను సర్వభూత స

ద్భావము లందునుండి పను

పం గఱపంగఁ ప్రభుం డొకండు నా

దేవుఁడు వాసుదేవుఁడు సు

ధీ సువిధేయుఁడు చిత్సుఖోదయ

శ్రీవరుఁ డింతకంటె మఱి చెప్పఁ

గలంఁడె ప్రశాస్త్రి యెవ్వడున్!

(సృ. పు. 4-14)

పోతనగారి పద్యమును గమనింపుడు.

ఉ॥ అచ్చపుఁ జీకటింబడి గృ

హవతులై విషయవ్రవిష్టులై

చచ్చుచుఁ బుట్టుచున్ మఱలఁ
జర్విత చర్వణులెన వారికిం
జెచ్చెఱఁ బుట్టునే పరులు
సెప్పిననై న నిజేచ్చనై న నే
మిచ్చిననై న గానలకు

నేగిననై న హరిప్రబోధముల్ ! (భాగ.స. 181)

అదే సందర్భమున ప్రహ్లాదుడు తండ్రికి చెప్పిన
సమాధానము ఎఱునగారి పద్యము.

చ॥ అనుటయు నల్ల నవ్వి కొడు

కయ్యకు నిట్లను నెవ్వఁ డన్న నే
మని తెలుపంగవచ్చుఁ బర

మాత్ముని నాతఁడ యీ సమస్తమున్
వినుము! తదేక హేతుకము

విశ్వము శాశ్వతమైన తత్పదం
బనిశము పుణ్యశీలురు ని

జానుభవంబునఁ గాంతురేర్పడన్ || (నృ.4-16)

పోతన్నగారి పద్యమును గమనింపుడు.

ఉ॥ కాననివాని నూతనగొని

కాననివాడు విశిష్టవస్తువుల్
కాననిభంగిఁ గర్మములు

గైకొని కొందఱు కర్మబద్ధులై
కానరు విష్ణుఁ గొందఱు అటఁ

గందు రకించన వైష్ణవాంఘ్రి సం

స్తాన రజోభిషి కులగు

సంహృత కర్ములు దానవేశ్వరా!

(భాగ.స. 182)

అనుచరులనుగాంచి దైత్యు డేమనుచున్నాడో వినుడు!
ఎఱ్ఱన్న గారి పద్యములు!

క॥ కులమునకు గొప్ప గుద్దలి

ఖలుఁడు కులాంగారకంబు కష్టుఁడు వీని

బొలియింపుఁడు ఘనశస్త్రం

బుల వెన నొక గుడ్డు మురిగిపో నేమి యగున్!

(నృ.పు. 4-25)

ఆ॥ కొడుకు తండ్రిమాట, గొనక యీ రసమున

నడుచునేని వాఁడు కడిది దాయ!

గాన బగతుఁ జంపఁ గాఁ దగుఁ బగవాని

పక్షమైనవారు పగతె కారె? (నృ.పు. 4-26)

క్రింది రెండు పద్యములు పోతన్న గారివి. పై పద్య
ములలోని భావము క్రింది పద్యములలోనున్నను ఎవరి పోక
డలు వారివే! ఎవరి రచనా విధానము వారిదే!

శా॥ పంచాబ్దంబులవాఁడు తండ్రినగు నా

పక్షంబు నిందించి య

త్కించిచ్చీతియు లేక విష్ణు నహితుం

గీర్తించుచున్నాడు వ

ర్దించుం జెప్పిన మానఁ డంగమున బు

త్రాకారతన్ వ్యాధి జ

స్మించెన్ వీని వధించి రండు దనుజుల్
 మీ మీ పటుత్వంబులన్!
 శా॥ అంగ్రవాతములో జకిత్సకుడు దు
 పాంగంబు ఖండించి శే
 పాంగశ్రేణికి రక్షసేయ్యక్రియ నీ
 యజ్ఞం గుల్దోహి దు
 స్సంగుం గేశవ బక్షపాతి నథముం
 జంపించి వీరవ్రతో
 త్తుంగఖ్యాతిఁ జరించెదన్ గులము
 నిర్దోషంబు గావించెదన్!

కం॥ హంతవృడు రక్షింపను
 మంతవృడు గాఁడు యముని మందిరమునకున్
 గంతవృడు వధమ న కుప
 రంతవృం డనక చంపి రండీ పడుచున్ !

(భాగ.స. 189)

రెండు ప్రహ్లాద చరిత్రల యందుగల ఎఱ్ఱన - పోతన
 పద్యములిట్లే యెన్నైన జూపుచు బోవచ్చును. వారు గ్రహిం
 చినది ఒకే మూలమైనందున సహజముగా పద్యములిట్లు వచ్చు
 చున్నవి. కాని ఎవరి పోకడ వారిదే! రక్కసులు ప్రహ్లాదుని
 హింసించు ఘట్టములోనిది! ఎఱ్ఱనగారి పద్యము!

చం॥ అనుపమ మేరు భూధర త
 టాధిక నిష్ఠుర వక్షు వ్రజసం
 హనను గుమారుఁ జెంది యను
 రాధమ కింకర నిర్విశంక పా

స్థాన రజోభిషి కులగు

సంహృత కర్ములు దానవేశ్వరా!

(భాగ.స. 182)

అనుచరులనుగాంచి దైత్యు డేమనుచున్నాడో వినుడు!
ఎఱ్ఱన్న గారి పద్యములు!

క॥ కులమునకు గొప్ప గుద్దలి

ఖలుఁడు కులాంగారకంబు కష్టుఁడు వీనిం

బొలియింపుఁడు ఘనశస్త్రం

బుల వెన నొక గుడ్డు మురిగిపో నేమి యగున్!

(నృ.పు. 4-25)

ఆ॥ కొడుకు తండ్రిమాటఁ గొనక యీ రసమున

నడుచునేని వాఁడు కడిది దాయ!

గాన బగతుఁ జంపఁ గాఁ దగుఁ బగవాని

పక్షమైనవారు పగతె కారె? (నృ.పు. 4-26)

క్రింది రెండు పద్యములు పోతన్న గారివి. పై పద్య
ములలోని భావము క్రింది పద్యములలోనున్నను ఎవరి పోక
డలు వారివే! ఎవరి రచనా విధానము వారిదే!

శా॥ పంచాబ్దంబులవాఁడు తండ్రినగు నా

పక్షంబు నిందించి య

త్కించిదీర్చితియు లేక విష్ణు నహితుం

గీర్తించుచున్నాడు న

ర్దించుం జెప్పిన మానఁ డంగమున బు

త్రాకారతన్ వ్యాధి జ

స్మించెన్ వీని వధించి రండు దనుజుల్
 మీ మీ పటుత్వంబులన్!
 శా॥ అంగవ్రాతములో జకిత్సకుడు దు
 ప్పాంగంబు ఖండించి శే
 పాంగశ్రేణికి రక్షనేయక్రియ నీ
 యజ్ఞం గులదోహి దు
 స్సంగుం గేశవ బక్షపాతి నథముం
 జంపించి వీరవ్రతో
 త్తుంగఖ్యాతిఁ జరించెదన్ గులము
 నిర్దోషంబు గావించెదన్!

కం॥ హంతవృడు రక్షింపను
 మంతవృడు గాఁడు యముని మందిరమునకున్
 గంతవృడు వధమ న కుప
 రంతవృం డనక చంపి రండి పడుచున్ !
 (భాగ.స. 189)

రెండు ప్రహ్లాద చరిత్రల యందుగల ఎఱ్ఱన - పోతన
 పద్యములిట్లే యెన్నైన జూపుచు బోవచ్చును. వారు గ్రహిం
 చినది ఒకే మూలమైనందున సహజముగా పద్యములిట్లు వచ్చు
 చున్నవి. కాని ఎవరి పోకడ వారిదే! రక్కసులు ప్రహ్లాదుని
 హింసించు ఘట్టములోనిది! ఎఱ్ఱనగారి పద్యము!

చం॥ అనుపమ మేరు భూధర త
 టాధిక నిష్ఠుర వత్సు వ్రజసం
 హనను గుమారుఁ జెంది యసు
 రాధమ కింకర నిర్విశంక పా

తన కనదస్త్ర శస్త్రములు

దందడి దుత్తుము రై మహీతలం
బున దొరగె న్నవోత్పల న

ముజ్జ్వల నూత్న దళంబులో యనన్! (4. 31)

అడే భావమును వెలువరించుచున్న పోతన్నగారి
పద్యము గమనింపుడు!

ఉ॥ బాలుడు రాచబిడ్డడు కృ

పాశుడు సాధుడు లోకమాన్య సం
శీలుడు వీడవధ్యుడని

చిక్కక సుక్కక క్రూరచిత్తులై
శూలములం దదంగముల

సుస్థిరులై ప్రహరించి రుగ్రవా
చాలత నందఱున్ దివిజ

శత్రుడు వల్లనడయ్యె భూవరా! (భా. 191)

ప్రహ్లాదుని జక్క బటతుమని దైత్యునితో గురు
పుత్రులు బల్కుట నృసింహ పురాణములోని పద్యములు!

చ. మునుమున బుట్టి! నీ కకట

ముద్దుల పట్టి గదయ్య వీడు మె
త్తని యొడలింత యొర్చునె? కృ

తంబుల సైచునె? మాను మింతతో,
గినుకలు; నీవు గట్టులుక

కీ డొనరింపగ బొంద జాలువా

రనిమిష సిద్ధ యక్ష ఖచ

రాదులుగాక తనూజుడే నృపా? (నృ. పు. 4-54)

క॥ బాలత్వ మెల్ల కీళ్ళకు
నాలయ మట్లగుట వినియు నజ్ఞానము ద
పై లొచ్చు వడగ గోపం
బేలా నీయంత వారి కిప్పడుచు పయిన్!

(నృ.పు. 4-55)

గీ॥ అవధరింపుము మాపంత మధిప! యేము
వదల కీ బాలు శిక్షించు వార మింక !
నొయ్య నొయ్యన, దెలివికి నోజ పఱిచి
వెఱ్ఱి దీర్తుము మాటలు వేయునేల ?

(నృ.పు. 4-56)

గీ॥ ఈతనికి విష్ణుదేవ గల
ప్రీతి విడువ, దెలుపు టెంత పెద్ద యధికరో
షాతురుడై యిత, డతని వి
ఘాతంపను గడగు బుద్ధి గలపెద మోలిన్!

(నృ.పు. 4-57)

ఈ నాలుగు పద్యములలోగల భావము రెండు పద్య
ములలో గమనింపుడు. ఎవరి భావనాదృష్టి వారిదే !

శా॥ శుభ్రఖ్యాతివి! నీ ప్రతాపము
మహా చోద్యంబు దైత్యేంద్ర రో
షప్రభూయుగ్మ విజృంభణంబున దిగీ
శ్వరాతముం బోరులన్
విభ్రాంతంబుగఁ జేసి యేలితి గదా! వి
శ్వంబు వీడెంత ? యీ

ద్రభోక్తుల్ గుణదోష దూరములు చిం
తం బొంద నీ కేటికిన్ ?

(భాగ.స. 206)

శా॥ వక్రకుండై న జనుండు వృద్ధగురు నే
వంజేసి మేధానయో

పక్రాంతిం విలసిలు మీదట నయః
పాకంబుతో బాలకున్

శక్రద్వేషణ బుద్ధుఁ జేయుము మదిం
జాలింపు మీ రోషమున్

శుక్రాచార్యులు వచ్చునంత కితఁడున్
సుశ్రీయుతుం డయ్యెడున్ !

(భాగ.స. 207)

భావమొక్కడే యైనను రచనారీతిలో భేదమున్నది.
కొంత కథాంశమందుగూడ మార్పుగలదు.

క్రిందిపద్యము నృసింహ పురాణము పంచమాశ్వాస
ములోనిది. ప్రహ్లాదుడు శుక్రకునితో పలికినది.

నీ॥ వాసుదేవుని పాద వనరుహంబుల భక్తి
తగదను దండ్రుయఁ దండ్రు గాఁడు !

వేదచోదితమైన విష్ణు ధర్మమునకు,
గోపించు గురుఁడును గురుఁడు గాఁడు !

భవదుఃఖముల మాన్పఁ బ్రభువైన హరిసేవ
నెడలించు హితుఁడును హితుఁడు గాఁడు !

పరయోగ మత మగు వైష్ణవ జ్ఞానంబు
వదలిన చదువును జదువు గాదు !

గీ॥ కేశవాకార లీలలు గీలుకొని ము

దంబుఁ బొందని తలఁపును దలఁపు గాదు,
మాధవస్తోత్ర ఘనసుధా మధుర రుచులఁ
జిలుక కుండెడి జిహ్వయు జిహ్వగాదు !

(నృ. పు. 5-22)

భాగవతములోని పోతన్న పద్యమును గమనింపుడు !

నీ॥ కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు

శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ !

సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు

శేష శాయికి మ్రొక్కు శిరము శిరము !

విష్ణు నాకర్ణించు వీనులు వీనులు

మధువైరి దవిలిన మనము మనము

భగవంతు వలగొను పదములు పదములు

పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి !

గీ॥ దేవదేవుని జింతించు దినము దినము !

చక్రహస్తుని బ్రకటించు చదువు చదువు !

కుంభినీ ధన్యుఁ జెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు !

తండ్రి హరిఁ జేరుమనియెడి తండ్రి తండ్రి !

(భాగ. స. 169)

వేలు వేలు స్వతంత్ర రచనా రీతులు సూక్ష్మముగా
బరిశీలించిన బోధకమగును.

క్రిందిపద్యము కొడుకు తండ్రితో బలికినది. ఎఱ్ఱన్న
గారిది.

ఉ॥ ఊపర బీజముల్ భసిత

యోజ్య ఘృతంబులు పండకన్యకా
న్వేషణముల్ పయోధిగత

వృష్టితతుల్ మృగతృష్ణికాంబు గం
ఢూపలు దుర్గకానన క

తోరిత చంద్రిక లేడమూక స
ద్యాపలు విష్ణుమంగళ క

ధా వినుఖాత్ముల దుష్టజన్మముల్ !

(నృ. పు. 5-24)

ఇట్టి భావముననే వెలువరించుచున్న పోతన్నగారి
పద్యము.

శా॥ అంధేందూదయముల్ మహాబధిర శం
ఖారావముల్ మూకస

ద్వంధాఖ్యాపనముల్ నపుంసకవధూ
కాంక్షల్ కృతఘ్నావలీ బంధు

త్వంబులు భస్మహవ్యములు లు
బ్ధ ద్రవ్యముల్ క్రోడ స

ద్వంధంబుల్ హరిభక్తి వర్జితుల రి

క్తవ్యర్థ సంసారముల్ ! (భా. స. 168)

రెండు పద్యముల యందుగల భావ మొక్కటే !
దేనికది ప్రత్యేకతను స్ఫురింప జేయుచున్నవి. క్రింది
పద్యము నృసింహ పురాణము లోనిది. కొడుకు తండ్రితో
పలికినది.

క. విష్ణుమయము వేదంబులు

విష్ణుమయయ సర్గ మఖిల విజ్ఞానములున్

విష్ణుమయము జగ మంతయు

విష్ణుమయము విష్ణుఁ డొకఁడ వేద్యుడు బుద్ధిన్ !

(నృ. పు. 5-59)

క్రింది పద్యము పోతన్న గాదది. భాగవతము లోనిది.
భగవంతు డంతట నున్నాడని చెప్పినది.

కం. ఇందు గలఁ డందు లేఁడని

సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం

డెంచెందు వెదకి చూచిన

సందందే కలఁడు దానవాగ్రణి ! వింటే !

(భాగ. స. 275)

రెండింటి భావమొక్కటే ! కాని రచనావిధము వేఱు.
వేఱుగా నున్నది.

భగవంతుడన్ని వస్తువులందున్నాడని చెప్పినది.
పద్యము ఎఱ్ఱన్న గారి ప్రహ్లాదుడు పలికినది.

సీ॥ కలఁడు మేదినియందుఁ గలఁ డుదకంబులఁ

గలఁడు వాయువునందుఁ గలఁడు వహ్నిఁ

గలఁడు భానునియందుఁ గలఁడు సోముని యందుఁ

గలడంబరంబునఁ గలఁడు దిశలఁ

గలఁడు చరంబులఁ గలడంబరంబునఁ

గలఁడు బాహ్యంబునఁ గలఁడు లోనఁ

గలఁడు సారంబులఁ గలఁడు కాలంబులఁ
గలఁడు ధర్మంబుల గలఁడు క్రియలఁ

గీ॥ గలఁడు కలవాని యందును లేని
వాని యందును గలఁ డెల్ల వానియందు
నింక వేయును నేల సర్వేశ్వరుండు
కలఁడు నీయందు నాయందుఁ గలఁడు ! కలఁడు !
(నృ. పు. 5-78)

పోతన్న గారి భాగవత ప్రహ్లాదుడన్నది గమనింపుడు!
మ॥ కలఁ డ బోధి గలండు గాలి గలఁడా
కాశంబునం గుంభినిం
గలఁ డగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్
ఖద్యోతచంద్రాత్మలం
గలఁ డొంకారమునం ద్రిమూర్తుల ద్రిలిం
గన్యకులం దంతటన్
గలఁ డీకుండు గలండు తండ్రి ! వెదకం
గానేల యీ యాయెడన్ !

పిండితార్థ మేమనగా ఎఱ్ఱన-పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర
ముల కాధారము విష్ణుపురాణమే ! బ్రహ్మాండాది పురా
ణముల నుండి స్వల్పాల్ప కథాంశమును గైకొని ఎఱ్ఱన వర్ణ
నములతోను, నూతన కథాంశములతోను ప్రబంధ రీతిని
కృతిని నిర్మించెను.

పోతన యట్లుగాక విష్ణుపురాణమునుండి వెలువడిన
సంస్కృత భాగవతము నాంధ్రీకరించెను.

మూలాధార మొక్కటే యగుట నలన వారు రచించిన పద్యములు ఒకే మూసలో బోసినట్లు గుఱించును. కాని వారి వారి రచనా శిల్పములు వేరు వేరు. ఎఱ్ఱన్నగారి ప్రభావము పోతన్నగారిపై పడియుండ వచ్చును. కాని పోతన్న ఎఱ్ఱన్న ననుసరింప లేదనుటయే ననుచుండుటయి.

అహోబల తీర్థ మహాత్మ్యము

ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణము రచించుటకు ప్రభావమున కారణ మహోబల తీర్థమహాత్మ్యమును రచించుటకే యని భావింపవచ్చును. అహోబలస్వామి తన కుమారుని కిషదేవము. పితామహున కాత్మజులని నానగి మహాతానీ గ్రంథమును రచించిచున్నానని వీరలోకమునకు వెల్లడించెను.

అంతేగాక నీ మహాకవి రెడ్డిరాజు యాస్థాన ప్రభుత్వమును గోరుచున్నాడు. రెడ్డిరాజు నేనునూ బాబా బాబామిగుటకు మెట్లు కట్టి చి, కానుకలు ఇల్లించుచున్నాను. అందు గూడ నా దేవుని కీర్తించి, రాజాదరమును జొంద వచ్చునని నేమో !

ఈ నాటి తిరుపతి క్షేత్రము నుండి యుండు రాజాస్థానమునాడు ప్రసిద్ధమై యుండి యుండవచ్చును. ఆ స్థానము రెడ్డిరాజుల రాజ్యమునగాని, తత్సమీప ప్రదేశమునగాని యుండి యుండవచ్చును. అందులకే రెడ్డిరాజుల ప్రభావ వితులై యా దేవుని గుడికి కాలిబాటను మెట్లు గట్టించి కృతార్థులైరి.

ఈ యహోబల తీర్థమహాత్మ్యము బ్రహ్మాండాదిపురా
ణములలో తీర్థభాగ మహాత్మ్యమున నున్నదట ! దానిని
యెఱ్ఱన స్వీకరించి తాను విన్నదీ కన్నదీ జేర్చి లిఖించి తన
గ్రంథాంతమందు నృసింహదేవు డా తీర్థమహాత్మ్యము నాజ్ఞా
పించినట్లుగ సమకూర్చెను. ఈ యహోబల తీర్థము కర్నూలు
మండలమున నున్నటుల దెలియు చున్నది.

చ॥ సకల సురైక వాసమును

సర్వ మునీంద్ర మయంబు విశ్వతీ

ర్థ కలితమున్ సమస్త సుకృ

త ప్రభవంబునునై త్రిలోకదీ

పకమగు నీ యహోబలము

భక్తి యెలర్ప భజించు సంచితా

త్మకులకు నెల్ల తీర్థములుఁ

దధ్యముగా సమకూరు నెప్పడున్ !

అచ్చటగల భవనాశినీనది ప్రశంస గలదు. లక్ష్మీ
వన ప్రశంసయు గలదు. వేదము లచ్చటికి దిగివచ్చి స్వామిని
బ్రశంసించుటచే నా గిరికి వేదాద్రియను ఖ్యాతి వచ్చినదట!
అహోబలుని భజించువారికి యెట్టి ఫలములు గలుగునో
చెప్పబడినవి.

అచ్చట స్వామికి వసంతోత్సవములు జరిపిన వారి
కనేక పుణ్యఫలములు గలుగునని జెప్పబడినది. అచ్చట
జేయు పుణ్యకార్యములకు ఫలములును, అహోబల తీర్థ
వాసతవలన గలుగు ఫలములు వివరింప బడినవి. ఇలగల

పుణ్యతీర్థముల కెల్లను నహోబల మెక్కుడని దేవదేవుని
పలుకులను వినుడు.

చ॥ ఇలగల పుణ్య తీర్థముల
కెల్ల నహోబల మెక్కుడన్ తలం
పలవడఁ జేయు మామకము
తై చను భూత భవ ద్భవిష్య ద
త్యలఘుతరావతారముల
కన్నిటికిన్ నరసింహమూర్తి య
గ్గలముగఁ జూడు మివ్విధమ
కా గనుమీ శ్రుతిశాస్త్ర వీధులన్ !

ఫలశృతితో నెఱ్ఱిన యీ కృతిని బూర్తిచేయును.
ఎఱ్ఱిన యీ గ్రంథరచన నలన తాను ధన్యుడై పితృ పితా
మహుల ధన్యుల గావించెను. నవ్యసాహిత్యమునకు,
ప్రబంధ యుగమునకు దారిజూపి, ప్రబంధ పరమేశ్వరు
డాయెను.

ఎఱ్ఱిన పోతనల రచనా గీతులు - రమ్య సుందరములు

ఎఱ్ఱాపెగడ భావుకుడు. వాగ్భారతి యతని వశమం
దున్నది. అతని మదిలో నిలిచిన ప్రతిభావము మధురాక్షర
వాక్యములతో మంగళ మృదంగ. ధ్వనులతో సాక్షాత్క-
రించినది.

సృసింహపురాణ మంతయు నమృతమయము. ఆనంద
మయము. మోక్షవిజ్ఞానమును బోధించు వేదాంత గ్రంథము.
ఎఱ్ఱన్నగారి సృసింహ పురాణము చదువుటకు కొంత భాషా

జ్ఞానము, సాహిత్యపరిజ్ఞాన మవసరమైయున్నవి. రసగ్రహణ పారీణత యవసరము. మనముందు నిలుపు చిత్రములను భావములను దర్శించు ప్రజ్ఞాపాటవ మవసరమై యున్నది. కొన్ని పద్యములు ద్రాక్షాపాకమున గలవు, అచ్చటచ్చట గ్రంథము ప్రేథముగా నున్నను జీడిపప్పు పాకమువలె చదువుచున్నకొలది రుచులూరు చుండును.

పోతనామాత్యుని ప్రహ్లాద చరిత్రమునం దీ కష్టముండదు. పాలకోవాబిశ్మలవలె పద్యములు సాగిపోవుచుండును. అచ్చటచ్చట కఠినపదములు, దీర్ఘరసమానములున్నను కష్టమేమియు నుండదు. జిహ్వాకు రుచిగలిగించును. భక్తిభావమున నుట్టూత లూగించుచుండును. ప్రవాహము పల్లవు భూములకు బ్రవహించి నట్లుండును. గుల్మాల పూవులను, గులాబీలను గోసికొనుచున్నట్లుండును. కథ వరుస క్రమముగా నుండును. కన్న తల్లి జోలపాట పాడినట్లుండును. ఊ కొట్టుచు నిదురబోవచ్చును.

ఎఱ్ఱన కవిత యట్లుగాదు! సర్వశాస్త్ర పురాణ పారంగతుడైన శ్రీశంకరస్వామి వరప్రసాదము. ప్రాజ్ఞ ప్రస్తుత భవ్యభోగ విభవ స్ఫారాత్ము డారాధ్య సర్వజ్ఞుం డప్రతిమాద్భుతోభయ కవిత్వ ప్రేథ శబ్దార్థ యోగాజ్ఞా సిద్ధి ఘనుండు తండ్రిసూరన నుండిసంక్రమించినది. ఎఱ్ఱన రచనలు స్వల్పమే కావచ్చును. పండితులకు తలమానికము. సూత్రధారి ప్రసంగము వంటిది. వసంతమునందు. కోకిలపాట వంటిది. అచ్చర వనిత యందెల రవళి వంటిది యోగిగి. గలుగు నాత్మవికాసము వంటిది. ఉషోదయము వంటిది.

పోతన ప్రహ్లాద చరిత్రము వర్ణాకాలము నందలి వర్ష జలధారలవలె నాహ్లాదము గలిగించును. భక్తిరస భావముల నొడ్డుల నొరిసికొని ప్రవహించుచుండును.

ఎఱ్ఱన ప్రహ్లాద చరిత్రము తొలికాఱు మేఘముల సుందరములను దర్శింపజేయును. ఆకాశమును మేఘముల లాక్రిమించును. ఉఱుమాలుటిమి మెఱుపులు మెఱయును. గాలి వీచును. బొటబొటమని వానచినుకులు పడును. భూమి సుగంధము వెల్లివిరియును. ఆవిరిని వెడలగక్కి చల్లదనము వ్యాపించును. ప్రకృతి యదివఱకున్న తాపమును దీర్చుకొనును. వృక్షములు తొలివాన చినుకులలో జలక మాడినంతోష భాష్పములను రాల్పును! నెమళ్ళు పురులువిప్పి నృత్యమును జేయును. వానకోయిలలు కొసరి కొసరి కూయును. మండుకములు మ గళ ధ్వనులు జేయును. ఆకాశమున నిండదధనుస్సు విరియును. ఇంకెన్నియో చిత్రములు! ఎఱ్ఱన్న కవితలో గూడ నన్ని చిత్రములు! ఆనందము! అమృతము! మధురమైన యూహలు! మంజులమైనధ్వనులు! ఇంకెన్నియో!

పోతన్న ప్రహ్లాద చరిత్రము నిర్మల మందాకినీ వీచి కలవలె నాహ్లాదము గలిగించును. తల్లియొడిరీతి తస్మయము నొందుదుము. గురువుచుందు గూర్చుని యక్షరములు దిద్దుకొనుచున్నట్లుండును. భగవంతునికి పూజాపుష్పము లర్పించుచున్నట్లుండును. చిలుకలు కథలు చెప్పుచున్నట్లు, జపమాల దాల్చి విశ్వరూపుని స్మరించినట్లుండును.

మందార మకరంద మాధుర్యములు, నిర్మల మందాకినీ వీచికలు, మనకాశ్చర్యమును గలిగింపవు. అరటిపండు

నొలిచి చేతిలో పెట్టినట్లును, అచ్చుమ్మ కథజెప్పినట్లుండును. పోతన కథ మనకెన్నడో చెలినట్లుండును. ఆ కథ పుట్టి నప్పుడే, అమ్మ కడుపులో నున్నప్పుడే పూర్వజన్మమున మనకా కథ యెవరో జెప్పినదివలె నుండును. పోతనగారి ప్రహ్లాద చరిత్రము మన జీవములో జీవము ! భావములో భావము.

ఎఱ్ఱన ప్రహ్లాదుడు మనకు చెలిన వాడైనను దూరముగా నుండును. అతను మహనీయ వ్యక్తిగా గనిపించును. అతని భావనలు మహోన్నతముగా భాసించును. తండ్రి యెన్ని హింసలు పెట్టినను గోపింపడు. నృసింహ దేవుని వేడుమని ప్రార్థేయ పడును. మాటలు నూతనార్థములను స్ఫురింప జేయును. అతని నర్థము జేసికొనుటకు కొంత సంస్కార మవసరమని భావించుము. శబ్దచిత్రములతో, భావ చిత్రములతో, మధుర కల్పనలతో, మంజులాలంకారములతో శోభితమై పండిత జనానందకరమై యొప్పుచుండును.

ఇరువురి రచనా విధానములు వేఱు వేఱు ! పోతన మార్గము భక్తిరస ప్రధానమైనది. ఎఱ్ఱన కవితా మార్గము ప్రబంధరీతి. నవనవోన్మేషణమైన నవ కవితను సృజించును. పండితులు మెచ్చుకొనునట్లు, మనీషులు సెబాసనునట్లు నూతన సృష్టిని జేయుట. ఒకరి ధ్యేయము మాధవ భక్తి మాధుర్యములను మానవులలో వెదజల్లుట, మఱొకరి ధ్యేయము నవ్య కవితారీతిని సృజించి నవజీవమును వ్యాపింప జేయుట.

ఎఱ్ఱనగారి ప్రహ్లాద చరిత్రము చదువుటకు కొంత సంస్కారము, శబ్దార్థ పరిజ్ఞానము, భావగ్రహణ నైపుణ్యము కావలసి యుండును. ఎఱ్ఱనగారి నృసింహ పురాణము నృసింహ దేవుని యవతారమునకువలె, శిరస్సు పురాణము! దేహము ప్రబంధము! ఆ దేవుని శాంతింప జేయుట, ప్రసన్నము జేసికొనుట యవసరమై యున్నది.

పోతన్నగారి ప్రహ్లాద చరిత్ర చదువుటకంత కష్టము గాదు! ఆ కథ మనకెన్నో జన్మముల ముందుగనే తెలియును. పోతన్నగారి ప్రహ్లాదుడు మన కాత్మీయుడు! దగ్గఱిచుట్టము!

ముగింపు - ఫలశ్రుతి

ఆంధ్ర భాషా సరస్వతి కమూల్యములైన యులంకారములను సమకూర్చిన ఎఱ్ఱన-పోతనల మహాకవుల విషయమై ఎన్నో విషయములను సంస్మరించితిమి. వారు పుట్టిన నేల తల్లిని, మాతా పితలను, వంశములను నుతించితిమి. వారల రచనలను, రచనారీతి సౌందర్యములను బ్రస్తుతించితిమి.

అట్లే వారలు రచించిన ప్రహ్లాద చరిత్రములను దులనాత్మకముగా బరిశీలనము గావించితిమి.

ఎఱ్ఱనగారు బ్రహ్మాండాది పురాణముల నుండి స్వల్పాల్ప కథాంశములను స్వీకరించి, సరస బహుపురాణ ధర్మశాస్త్ర కథా విస్తరవేదిగా బ్రబంధరీతిని వర్ణనాత్మకముగా రచించి, ప్రబంధ కవితారీతికి సూత్రధారు డాయొనని తెలిసి కొంటిమి.

అట్లే పోతనయు సహజ పాండిత్య శోభితముగా భక్తి మార్గమున విస్తరించి, సంస్కృత భాగవతము నాంధ్రీకరించె

ననియు దెలిసికొంటిమి. ఈ సంస్కృత భాగవతమునకు మూలము విష్ణుపురాణమనియు దెలిసికొంటిమి.

ఇరువురి ప్రహ్లాద చరిత్రల కథా వృత్తాంతములను ఎఱ్ఱన ప్రవేశ పెట్టిన కథాంశములను, వర్ణనములను, బరిశీలించితిమి. ఎఱ్ఱన ప్రబంధ కవుల కందించిన కవితా సామగ్రిని బ్రత్యక్షము గావించుకొంటిమి. పోతన భక్తి గీతములను భావించి పరవశుల మైతిమి.

పద్యముల నాంధ్రీకరించుటలో నిరువురి పోకడలను, మార్గములను గమనించితిమి.

పోతన్నగారు శాశ్వతమైన, నిశ్చలమైన భక్తిని స్వీకరింపుడని మనకు బోధపఱచిరి.

ఎఱ్ఱనగారు భక్తితోబాటు, నవ్యత్వమును, ప్రకృతి సౌందర్యమును మనకు సాక్షాత్కరింపజేసి యిహపరములను సాధింపుడని మనకు బ్రబోధించిరి.

ఇట్టి సందేశములతో తెలుగు ప్రజలను జాగృత పఱచి, వైతాళికులై, మార్గదర్శకులై, గురువులై, ప్రబోధకులై వారి రచనల వలన మనలను జైతన్యవంతులను జేయుచున్న యా మహాకవులు చిరంజీవులు! వారికి కోటి కోటి పుష్పాంజలులు!

ఉ॥ శ్రీ రమణీయమైన నరసింహ విహారము నింద్రశత్రుసంహారముఁ బుణ్యభాగవతు డైన నిశాచరనాథ పుత్రసంచారము నెవ్వఁడైన సువిచారతవిన్నఁ బరించినన్ శుభాకారముతోడ నేభయముఁగల్గనిలోకముఁ జెందుభూవరా!

